

Stimate colege și stimați colegi,

În acest an au durat mai mult eforturile noastre de a găsi găzduire și susținere pentru Colocviul național al ALGCR. Cu ajutorul colegilor noștri suceveni și cu sprijinul generos al Societății „Bucovina”, reuniunea din 2013 va avea loc la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava între 15-17 iulie. Tema pe care v-o propunem este *Istoria literară în schimbare* cu următoarele sub-teme sau direcții de abordare:

- Este posibilă (și cum) o istorie comparată a literaturii?
- Este posibilă (și cum) o istorie conceptuală a literaturii?
- Este posibilă (și cum) o istorie culturală a literaturii?
- Este posibilă (și cum) o perspectivă sincronică în istoria literară?
 - a) Problematika *genurilor* în istoria literară
 - b) *Tipologie, tipologii* în istoria literară
 - c) Criterii ale *periodizării* în istoria literară
 - d) Beneficii și riscuri ale *actualizării* în istoria literară

O tematică similară a avut și colocviul de la Alba-Iulia din iulie 2009, sub titlul *Mai are un viitor istoria literaturii?* Dezbaterile s-au concentrat atunci asupra istoriei literaturii române și, din păcate, actele respectivului colocviu nu s-au publicat. Ne propunem să reluăm acum discuția, încercând să regândim statutul istoriei literare în funcție de soluțiile teoretice și practice oferite relativ recent la nivel european și american (cum ar fi: Linda Hutcheon & Mario J. Valdés, *Rethinking Literary History: A Dialogue on Theory*, 2002; Mario J. Valdés & Djelal Kadir, *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*, 2004; și John Neubauer & Marcel Corniș-Pope, *History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries*, 2006-2010); și să ne întrebăm cum le-am putea utiliza în propriile noastre lucrări.

Altfel spus, dorim să reflectăm la posibilitățile de înnoire a perspectivelor, metodelor și temelor disciplinei, să ieșim din empirie și din subiectivism auto-suficient, fără să pierdem din vedere talentul, gustul și valoarea estetică. Ne situăm, prin urmare, în continuitatea dezbaterii începute în 2009, după cum, printr-o secțiune a temei centrale de acum, prelungim discuția de anul trecut referitoare la studiile culturale. Insistența asupra reperelor internaționale nu vrea câtuși de puțin să descurajeze aplicațiile și referințele românești. Fără să ignorăm distincția de planuri și, implicit, de abordare între istoria literaturii și istoria literară, le considerăm împreună, spre a nu restrânge în niciun fel aria de interes.

Iată și câteva sugestii (sau trasee problematice) deloc exclusive:

- Cum se traduc/ transpun (și cu ce consecințe semantice) anumiți termeni dintr-o literatură/ cultură într-alta?
- Timp local și timp „universal” în istoria literară
- Poate fi istoria comparată a literaturii mai mult decât o prezentare paralelă a două (sau mai multe) literaturi (mișcări, grupări etc.)?
- Condițiile de posibilitate ale unei istorii literare „încrucișate”
- „Nodul” ca situare și interpretare în istoria literară

- *Influență și transfer* în istoria literară
- Istorii literare regionale: intra-naționale și inter-naționale
- Cum ne raportăm la o istorie transnațională (sau globală) a literaturii

*

- Există un limbaj specific în istoria literară (diferit de cel al istoriei generale și al criticii literare)?
- Rolul ordonator, dar și formator al conceptelor în istoria literară
- Conceptul de istoricitate în istoria literară
- Cum se modifică sensul unor concepte în timp; conceptualizări și reconceptualizări în istoria literară
- „Accelerare” și „încetinire” în istoria literaturii
- Caracterul prospectiv al istoriei literaturii
- Raportul conceptual – narativ în istoria literaturii
- Ce concepte ale istoriei literare tradiționale nu mai sunt astăzi operaționale?
-

*

- Istorie literară și geografie literară
- Istoria literaturii și istoria mentalităților
- Istoria literaturii și istoria ideilor
- Istoria literaturii și istoria intelectualității
- Istoria literară ca istorie intelectuală
- Istoria literaturii ca istorie a instituțiilor literare și culturale
- Istoria literaturii ca istorie a *vieții literare*
- Istoria literaturii ca istorie a *receptării* (operelor particulare, mișcărilor literare etc.)
- Istoria literaturii ca istorie a curenților literare/ culturale
- Istoria literaturii și istoria presei literare/ culturale
- Istoria literară și antropologia istorică
- Istoria literară și studiul imaginarului
- Istoria literară și studiul miticului și religiosului
- Istoria literară și cultura de masă
- Cultural și estetic în istoria literară contemporană
- Problematika morală în istoria literară și dimensiunea etică a istoriei literare
- O istorie culturală a literaturii sau/și o istorie literară a culturii

*

- Există o istorie literară fără sistematizarea pe genuri, perioade, școli, teme și, eventual, episteme?
- Există o istorie literară ca „succesiune de oameni singuri”?
- Ce criterii pentru a defini: o grupare, o perioadă, o specie literară?
- Mai e actuală o istorie a literaturii axată pe genurile tradiționale?
- Mai există genuri în postmodernism?
- Este nevoie de noi termeni/ concepte pentru a defini literatura postmodernă?
- Problematika tipologiei literare în Vestul și Estul Europei
- Condițiile de posibilitate ale unei istorii literare transculturale
- Anacronismul - involuntar și voluntar – în istoria literaturii

- Este (a fost) posibilă o istorie a literaturii din prezent spre origini?
- Există o înnoire metodologică și conceptuală în istoriografia literară românească, ce deplasări de concepție și de abordare au avut loc în ultimele două decenii?

În speranța că aceste chestiuni vi se vor părea stimulatoare și că veți fi interesate/ interesați să participați la colocviu, vă rugăm să trimiteți până la data de 1 iunie a.c. titlul comunicării și un rezumat de o pagină (2000 de semne), însoțite de un scurt CV care să conțină: afilierea instituțională și lista principalelor lucrări publicate (max. o jumătate de pagină, 1000 de semne), pe adresa d-nei Crina Bud (crinabud2003@yahoo.fr), colega noastră de la Centrul Universitar Nord din Baia-Mare, secretarul executiv al ALGCR.

Comunicările, în forma lor scrisă, – nu se admit comunicări orale (pe bază de note), spre a evita improvizațiile și pierderile de timp inerente – vor fi trimise la aceeași adresă până la data de 1 iulie. Textele nu trebuie să depășească 8 pagini (la 2 rânduri, adică 16.000 semne). Varianta lor publicată va putea avea până la 12 pagini, dar cea prezentată la colocviu va fi redusă astfel încât să ne rămână, de fiecare dată, timp suficient pentru discuții și un schimb real de idei, nu doar pentru remarci fugitive, superficiale, convenționale.

Un al doilea comunicat vă va furniza informații de ordin organizatoric.

Contând pe înțelegerea și participarea Dvs., rămân în așteptare, cu stimă colegială, al Dvs.,

Mircea Martin