

 **Villa I Tatti**
The Harvard University Center
for Italian Renaissance Studies

 **INSTITUTUL
CULTURAL
ROMÂN**



**COLOCVIUL NAȚIONAL
AL ASOCIAȚIEI DE LITERATURĂ GENERALĂ
ȘI COMPARATĂ DIN ROMÂNIA
(ALGCR)**

AVENTURA
literar-artistică, intelectuală, spirituală

București, 15-16 iulie 2016

Facultatea de Litere, str. Edgar Quinet nr. 5-7

Partener media: **OBSERVATOR
CULTURAL** 



**ASOCIAȚIA DE LITERATURĂ GENERALĂ ȘI COMPARATĂ
DIN ROMÂNIA**

**Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și
Comparată din România**

AVENTURA
literar-artistică, intelectuală, spirituală

București, 15-16 iulie 2016
Facultatea de Litere, Universitatea din București



**ASOCIAȚIA DE LITERATURĂ GENERALĂ ȘI COMPARATĂ
DIN ROMÂNIA**

Președinte de onoare – prof. univ. Paul Cornea

Președinte – prof. univ. Mircea Martin

Comitetul Director:

Prof. univ Adriana Babeți – vicepreședinte

Prof. univ. Corin Braga – vicepreședinte

Prof. univ. Caius Dobrescu – vicepreședinte

Cercetător științific II Oana Soare – membru

Trezorier:

Prof. univ. Carmen Mușat

Secretar executiv: lector univ. Magdalena Răduță



**ASOCIAȚIA DE LITERATURĂ GENERALĂ ȘI COMPARATĂ
DIN ROMÂNIA**

Comitetul Științific al Colocviului Național

Prof. univ. Mircea Martin, Universitatea din București

Prof. univ. Adriana Babeți, Universitatea de Vest din Timișoara

Prof. univ. Corin Braga, Universitatea „Babeș-Bolyai”,
Cluj-Napoca

Prof. univ. Caius Dobrescu, Universitatea din București

Prof. univ. Carmen Mușat, Universitatea din București

CS II Oana Soare, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G.
Călinescu”, București

Conf. univ. Lăcrămioara Berechet, Universitatea „Ovidius” din
Constanța

Conf. univ. Paul Cernat, Universitatea din București

Comitetul de organizare:

Prof. univ. Mircea Martin

Dr. Raluca Dună

CS II Oana Soare

Lector univ. Magdalena Răduță

Dragi colege și dragi colegi,

După ce am discutat despre statutul teoriei literaturii, al istoriei literare, al studiilor culturale, al noilor discipline care își aleg literatura ca obiect, după ce am încercat să definim identitatea în context național, european și planetar; considerăm oportun să luăm o „pauză taxinomică” și să atacăm o temă care dă frâu liber imaginației noastre teoretice și asociative: AVENTURA. Aventura în literatură și în arte, în activitatea intelectuală, în aspirațiile, inițiativele și „încercările” spiritului. Este o temă deschisă unei multitudini de abordări, o temă în care ideea însăși de libertate este inclusă, dar, în același timp, o temă care obligă la contextualizări atente și la reflecție critică.

Probabil că aplicațiile noastre vor fi cu precădere literare, dar țin să încurajez și abordări venite dinspre filosofie, etică, sociologie, politologie. O reprezentare multivalentă – fie și prin simpla adăugare – ar putea da seamă cu adevărat despre complexitatea greu reductibilă a temei.

Mai țin să adaug că figuri, concepții și situații din cultura română ar fi instructiv să fie introduse în orizontul nostru analitic (avangarda istorică, dar și autorii din generația pe care G. Călinescu a numit-o a „neliniștii”, merită, cred, o atenție specială).

Vă propun câteva piste imaginative, unele mai generale, altele
conținându-și referințele:

Aventura, între istorie și ficțiune;

Aventura ca narațiune; narațiunea ca aventură;

Aventura: trăire și povestire;

Aventura: peripeție și psihologie;

Aventura: contingență și providență;

Aventura: noroc, hazard, fatalitate;

Aventura: miraculos și fantastic;

Aventura ca ucenicie;

Călătoria ca aventură;

Aventură, cavalerie, cavalerism;

Visul și aventura: aventuri onirice, aventuri imaginare;

Aventura ca/pentru aventură;

Războiul ca aventură;

Revoluția ca aventură;

Aventură și Putere;

Ordine și aventură;

Normalitate și aventură; normalitatea ca aventură;

Aventura între nebunie și eroism;

Plictisul și aventura;

Aventurile erosului; iubirea ca aventură;

Aventura ca luptă a eului cu natura, cu societatea;

**Aventura ca descoperire de sine, ca îndoială și ca sfâșiere
lăuntrică.**



Figuri de aventurieri în literatură și în artă: **rătăcitorul, peregrinul, pelerinul, condotierul, *picaro*-ul, brigandul, piratul, haiducul, exploratorul, pionierul, întreprinzătorul, colonizatorul, colonizatul (sclavul), fugarul, exilatul, migrantul.**

Experimentul (fizic, chimic, alchimic, artistic, literar) ca aventură a cunoașterii;

„Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau”

Metafora ca aventură epistemologică;

Lectura (și interpretarea) ca aventură;

Teoria ca aventură intelectuală; Există o morală a aventurii?

Aventură și (i)responsabilitate.

Aventura – călătorie inițiativă;

Aventura – itineranță și credință;

Aventura ca „drum al perfecțiunii”;

Aventura ca „dezmărginire”;

Aventura devenită destin: homo viator; evreul rătăcitor.

Aventură și „experiență” („experiențiere”);

Aventură și „autenticitate”;

„Fiul risipitor”, nu fratele său;

„Viața imediată” ca aventură;

Transgresiunea ca aventură.

Data fiind diversitatea ramificațiilor posibile ale temei, i-am rugat pe colegii mei de *board* să facă, la rândul lor, propuneri. Iată-le, în complementaritatea sugestiilor lor:

Prof. univ. Corin Braga:

Termenul de *aventură*, importat din limbajul comun în cel al teoriei literare, este un concept cu o mare putere euristică. El apare în multe domenii și niveluri de structurare a operei, din care pot fi luate în discuție cel puțin trei:

- **Teoria genurilor:** „romanul de aventuri”, cu un profil bine delimitat și individualizat, apare probabil în sec. XVII-XVIII, după declinul romanului cavaleresc și al celui picaresc. Împreună cu călătoriile extraordinare (*voyages extraordinaires*), el alcătuiește componenta cel mai bine reprezentată a categoriei de *romance*, față de care își va lua distanțele noul *roman*;
- **Naratologie:** alături de sensul generic de întâmplări aventuroase, care constituie subiectul unui roman de aventuri, aventura poate fi concepută ca o unitate de sens narativ, un episod, un mitem chiar;
- **Tematism:** diversele tipuri de aventuri pot fi sistematizate într-o morfologie și taxinomie tematică, ce se regăsesc în cercetările mitocritice și mitoanalitice, în Indexurile de motive folclorice sau în panoramele tematice: lupta cu monstrul, coborârea în infern, căutarea unui artefact magic etc.



Prof. univ. Caius Dobrescu:

- **Seducția și erotismul – aventura și depeizarea – aventură și voluptate – tensiune (*thrill, suspense*) și plăcere**, în estetica empirismului, pe linia lui Addison și Steele;
- **Aventura și erotismul;**
- **Aventură, vicarianță, simulare/stimulare;**
- **Aventura ca *adventus*, „*avenement*”, raportul logic și etimologic dintre „aventură” și „eveniment”;**
- **Aventura și călătoria:** raportul dintre (para)literatură și turismul cultural, dar și tiparele inițiatice ale căutării și descoperirii de sine;
- **Aventura și literatura pentru tineret (copii, adolescenți);**
- **Aventura și genurile de frontieră: bandă desenată, roman grafic, film, jocuri video.**

Prof. univ. Mircea Martin, președinte al ALGCR

INVITAȚII DE ONOARE AI COLOCVIULUI:

Profesor ANTOINE COMPAGNON (Collège de France,
Columbia University)

Professor TILL R. KUHNLE (Université de Limoges)

Figură exponențială a spațiului cultural contemporan, **Antoine Compagnon** este unul dintre cei mai importanți istorici literari, critici și teoreticieni francezi, cu o carieră atipică și spectaculoasă. Criticul a predat la Paris IV Sorbonne (1994-2006), la Columbia University (începând cu 1985), iar din 2006 este profesor la Collège de France, una dintre cele mai vechi și prestigioase instituții culturale din Franța (unde deține catedra de literatură modernă și contemporană). Criticul s-a impus pe plan internațional prin teoria sa despre modernitatea (antimodernitatea) socială și estetică, fenomen care l-a preocupat de la începutul carierei sale și care îi jalonează întreaga operă, de la *Troisième République des Lettres* (1983) și *Cinq paradoxes de la modernité* (1990) până la *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes* (2005). Nu în ultimul rând, criticul a scris monografii și studii de referință despre nume centrale ale canonului francez: Marcel Proust (*Proust entre deux siècles*, 1989), Michel de Montaigne (*Nous, Michel de Montaigne*, 1980, *Chat en poche. Montaigne et l'allégorie*, 1993, *Un été avec Montaigne*, 2013) sau Charles Baudelaire (*Baudelaire l'irréductible*, 2014, *Un été avec Baudelaire*, 2015).



În câmpul academic francez și internațional, activitatea lui Antoine Compagnon este încununată de numeroase distincții: *Chevalier de la Légion d'honneur* (2007); *officier dans l'ordre national du Mérite* (2012); *commandeur des Palmes académiques* (2008); Doctorat Honoris Causa, King's College (Londra, 2010); *Professeur honoraire* (HEC, 2012); Doctorat Honoris Causa, Université de Liège, 2013 etc.

Till R. Kuhnle este romanist și profesor de literatură comparată la Universitatea din Limoges din 2011, după ce a predat la Universitățile din Lille, Augsburg și Eichstätt. Domeniile sale de interes sunt extrem de diverse: criticul și istoricul este preocupat de reflectarea teologiei politice în literatură, de discursul moraliștilor europeni (secolele XVI-XXI), de fenomenul paraliterar (începuturile literaturii SF), de filosofia existențială etc. Una dintre lucrările sale de referință este *Chronos und Thanatos. Existentialismus des „nouveau romancier” Claude Simon* (Tübingen, 1995). Ca profesor invitat la Université du Littoral (Boulogne-sur-Mer), Till R. Kuhnle a susținut și animat numeroase cursuri și conferințe: în 2013, în colaborare cu Jacqueline Bel, a reunit în volum o parte din aceste comunicări în două volume, *Pirates –aventuriers – exploreurs* și *Les Mythes de l'eau et leur „réécriture”: supports de la mémoire et vecteurs d'identité*.

PROGRAMUL COLOCVIULUI NAȚIONAL

VINERI, 15 IULIE

9.00-10.00: Înregistrarea participanților.

SALA DE LECTURĂ „Nicolae Georgescu-Tistu” (et. 1, aripa dreaptă)

10.00-10.30: Deschiderea lucrărilor colocviului. Alocuțiuni:
Prof. univ. Mircea Dumitru, Ministrul Educației și Cercetării;
Prof. univ. Emil Ionescu, Decanul Facultății de Litere;
Prof. univ. Mircea Martin, Președinte al ALGCR.

10.30-11.30: Conferință plenară – *Grande Guerre, grandes vacances*, Profesor Antoine Compagnon (Collège de France).

11.30-11.45: pauză de cafea

11.45-12.30: secțiuni paralele



SECȚIUNEA 1, SALA DE LECTURĂ „Nicolae Georgescu-Tistu”

11.45-13.00

Moderator: Prof. univ. Paul Cornea

1. Prof. univ. Ioan Pânzaru (Universitatea din București) – *L’aventure de la rapportabilité. Pourquoi les récits ont-ils un sens?*;
2. Cercetător științific II Oana Soare (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București) – *Nicolae Iorga et l’aventure d’écrire l’histoire de la Révolution de 1848*;
3. Cercetător științific III Bianca Burța-Cernat (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București) – *L’aventure politique de Panaït Istrati*;
4. Cercetător științific III Ligia Tudurachi (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu, Cluj-Napoca) – *L’affection érotique dans les cénacles*.

SECȚIUNEA 2, SALA DE CONSILIU (parter, aripa stângă)

11.45-13.00

Moderator: lector univ. Ioana Gogeanu

1. Prof. univ. Caius Dobrescu (Universitatea din București) – *Aventura și adventismul modernității*;
2. Conf. univ. Susana Tapodi (Universitatea Sapiientia, Miercurea-Ciuc) – *Călătoria ca aventură a căutării și a*

descoperirii de sine;

3. Dr. Radu Voinescu (Uniunea Scriitorilor din România) – *Aventura și gen literar*;

4. Conf. univ. Alina Buzatu (Universitatea „Ovidius” din Constanța) – *Žižek: aventura discursului teoretic*.

13.00-15.00 – pauză de prânz

15.00-16.15 – secțiuni paralele

Secțiunea 3, SALA DE LECTURĂ „Nicolae Georgescu-Tistu” 15.00 – 16.15

Moderator: Prof. univ. Ioan Pânzaru

1. Lector univ. Alice Popescu (Universitatea „Titu Maiorescu”, București) – *L’Athénée Palace, lieu d’une aventure historique*;
2. Prof. dr. Dorica Boltașu-Nicolae (Colegiul Național „Iulia Hasdeu”) – *Le personnage contemporain entre l’aventure de l’histoire et la fiction tragicomique*;
3. Dr. Adina Dinițoiu (redactor, *Observator Cultural*), *L’Expérimentation littéraire et le „textualisme” des écrivains de la génération ’80: une aventure intellectuelle*;
4. Lector univ. Magda Răduță (Universitatea din București), *Vers l’Ouest, vers l’Ouest! La littérature migrante dans la Roumanie post-communiste*.



SECȚIUNEA 4, SALA DE CONSILIU

15.00 – 16.15

Moderator: conf. univ. Paul Cernat

1. Lector univ. Adrian Jicu (Universitatea „V. Alecsandri” din Bacău), *Hrana – o aventură spirituală. Funcții și reprezentări ale imaginarului gastronomic în literatura română*;
2. Drd. Ioana Duță (EHESS, Paris), *Aventura fericirii în Europa Centrală – de la speranță și până în pânzele albe*;
3. Drd. Roxana Rogobete (Universitatea de Vest din Timișoara), *Fals ghid de călătorie: o aventură din Rodina în Heimat*;
4. Drd. Bogdan Balița (Universitatea de Vest din Timișoara), *Sinuciderea – o aventură central-europeană între Weininger și Michaelstaedter*.

16.15-16.30 – pauză de cafea

16.30-17.45 – secțiuni paralele

SECȚIUNEA 5, SALA DE LECTURĂ „Nicolae Georgescu-Tistu”

16.30 -17.45

Moderator: Prof. univ. Vasile Spiridon

1. Conf. univ. Lăcrămioara Berechet (Universitatea „Ovidius” din Constanța) – *Aventura inițierii în proza lui Mircea Eliade*;
2. Asist. univ. Ștefan Fircă (Universitatea din București) – *Aventuri politice, culturale, existențiale ale „tinerei generații”. Un portret de grup în trilogia Victorii de Mircea Eliade*;

3. Dr. Raul Popescu (Universitatea „Transilvania” din Brașov) – *Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu, aventura unei prietenii*;
4. Drd. Gabriel Soare (Universitatea din București) – *Aventura schimbării aventurii*.

SECȚIUNEA 6, SALA „G. Călinescu” (catedra de literatură)

16.30 – 17.45

Moderator: Cercetător științific II Oana Soare

1. Prof. univ. Carmen Mușat (Universitatea din București) – *Aventura așteptării sfârșitului*;
2. Prof. dr. Luminița Medeașan (Colegiul Național „G. Coșbuc”, Cluj-Napoca) – *Somnoroasa aventură sau Aventuri într-o curte interioară*;
3. Lector univ. Catrinel Popa (Universitatea din București) – *Între istorie și poveste (aventura re-scrierii trecutului în literatura contemporană)*;
4. Drd. Andreea Mihăilescu-Sanda (Universitatea din București) – *Aventuri ale culorii în peisajul liricii macedonskiene și argheziene*.



Sala de Consiliu

17.00 - 18.30

SECȚIUNEA *Aventuri și aventurieri în Renaștere / Renaissance Adventure and Adventurers*

(sponsorizată printr-un grant Lila Wallace de Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

Moderator: Prof. univ. Caius Dobrescu

1. Elizabeth Pilliod (Rutgers-Camden University, USA), *Pontormo and Visual Adventures*;
2. Corin Braga (Babes-Bolyai University, Cluj), *Extraordinary Voyages, Roman d'Aventure, Antiutopias in Post-Renaissance*;
3. Pablo Gonzales Tornel (Jaume I University, Spain), *A different St Peter's was possible: Papirio Bartoli and the ship of the Church*
4. Raluca Perta Duna (University of Bucharest), *Leonardo da Vinci, the Adventure of Knowledge: Capricci, Meraviglia, Impossibilità*
5. Diletta Gamberini (Villa I Tatti, Italy), *Benvenuto Cellini e l'avventura della vita quotidiana* (skype talk)

Sala 120,
17.00 – 18.30

Proiect Migration and Reshaping Identities in Romanian Travel Writings (MARIS): *Localizări ale teoriei literare românești în context global*. Participă prof. univ. Liviu Papadima, directorul proiectului, Roxana Eichel, Oana

Fotache, Magda Răduță. Lansarea volumului *Dus-întors. Rute ale teoriei literare în postmodernitate*. Oana Fotache, Magda Răduță, Adrian Tudurachi (ed.), București: Editura Humanitas 2016.

18.30 – 19.00: **SALA DE LECTURĂ:**

Acordarea premiilor ALGCR 2016.

19.00: **CATEDRA DE LITERATURĂ** – cocktail.

SÂMBĂȚĂ, 16 IULIE

9.00 – 9.30 – înregistrarea participanților

9.30 – 10.30, **SALA DE LECTURĂ „Nicolae Georgescu-Tistu”**

Conferință plenară: *Le roman d'aventures libertaire* (J. Conrad, B. Traven, P. Mac Orlan, Panaït Istrati) – Profesor Till R. Kuhnle (Université de Limoges)



SECȚIUNEA 7, SALA DE LECTURĂ „Nicolae Georgescu-Tistu”

10.45 – 12.00

Moderator: Prof. univ. Carmen Mușat

1. Lector univ. Ioana Gogeanu (Universitatea din București)
– *Between Adventure and Misadventure. A Tentative
Phenomenological Analysis to Hamlet, III, i;*
2. Prof. univ. Laura Pavel (Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-
Napoca) – *Radical Interpretation as Hermeneutic Adventure at
Donald Davidson;*
3. Cercetător științific III Roxana Patraș (Universitatea „Al.
I. Cuza” din Iași) – *A Romanian Ulysses and His Patterns of
Prophetic Diction: nostalgia and happiness in Matila Ghyka’s
writings;*
4. Conf. univ. Ioana Zirra (Universitatea din București) –
*The Exilic Journey as Adventure in Norman Manea’s The
Hooligan’s Return and James Joyce’s Ulysses.*

12.00-12.15 – pauză de cafea

SECȚIUNEA 8, SALA DE LECTURĂ „Nicolae Georgescu-Tistu”

12.15-13.30

Moderator: Cercetător științific III Ligia Tudurachi

1. Drd. Maricica Munteanu (Universitatea „Al. I. Cuza” din
Iași) – *Aventura într-un spațiu cunoscut. În Iași, pe urmele
Vieții românești;*
2. Drd. Oana Purice (Universitatea din București) – *Aventura
întoarsă către sine. Tudor Vianu în scrieri memorialistice (și)
de călătorie;*
3. Conf. univ. George Ardeleanu (Universitatea din București)
– *Aventurile unui manuscris: Așteptând ceasul de apoi de Dinu
Pillat*
4. Asist. univ. Bogdan Tănase (Universitatea din București)
– *Estul discret. Călătorie, aventură și memorie inițitoare în
interpretarea lui Robert D. Kaplan și a lui Mircea Anghelescu.*

13.30-15.00 – pauză de prânz (asigurat de organizatori -
CATEDRA DE LITERATURĂ)

SECȚIUNEA 9, SALA DE CONSILIU

15.00-16.15

Moderator: Prof. univ. Laura Pavel

1. Prof. univ. Angelo Mitchievici (Universitatea „Ovidius” din
Constanța) – *Spectrele aventurii: hagialâkuri mateine;*
2. Prof. univ. Vasile Spiridon (Universitatea „V. Alecsandri” din
Bacău) – *Aventură în timpuri și spații exotice (Craii de Curtea-
Veche, de Mateiu I. Caragiale)*



3. Prof. dr. Irina Georgescu (Colegiul Național „Sfântul Sava”, București) – *Metaforele aventurii în literatura optzecistă.*

Studiu de caz: Zepeline peste piața Bucur-Obor de Mircea Cărtărescu;

4. Dr. Laurențiu Malomfălean (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca) – *Aventurile lui Nicolae Vaschide în transpunere de Mircea Cărtărescu.*

16.15-16.30 – pauză de cafea

SECȚIUNEA 10, SALA DE CONSILIU

16.30-17.45

Moderator: Prof. univ. Corin Braga

1. Lect. univ. Mihai Ene (Universitatea din Craiova) – *Aventura avangardistă. Riscuri și limite;*

2. Conf. univ. Paul Cernat (Universitatea din București) – *Incognito la Mizil. Geo Bogza și provincia ca aventură;*

3. Drd. Ana Pușcașu (Universitatea de Vest din Timișoara) – *O aventură a umanului în spațiul poeziei digitale.*

4. Cercetător științific III Mihai Iovănel (Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București) – *Aventurile lui Dracula. Motivul vampirului în rețeaua globală, pornind de la cazul românesc.*

SECȚIUNEA 11, SALA DE CONSILIU

17.45-19.00

Moderator: Prof. univ. Angelo Mitchievici

1. Conf. univ. Brândușa Palade (SNSPA, București) – *Aventura unui „spectator vinovat”: credință, vocație și vizionarism social la Thomas Merton;*

2. Prof. dr. Titiana Zlătior (Colegiul Național „G. Coșbuc”, Cluj-Napoca) – *Forme ale aventurii scripturale în proza onirică a lui Dumitru Țepeneag sau despre „moartea în text”;*

3. Drd. Cătălina Stoica (Universitatea din București), *Aventura unei împliniri: Simone de Beauvoir devine Castorul;*

4. Prof. dr. Dan Anghelescu, *Vintilă Horia. Aventura călătoriilor în căutarea cunoașterii.*

19.00.-19.30 – Lansări de carte:

Adriana Babeți, Dumitru Tucan, Gabriela Glăvan, Radu Pavel Gheo (coord.), *Cartografii literare: regional, național, european, global.* Timișoara: Editura Universității de Vest, 2015 – prezintă drd. Roxana Rogobete;

Magdalena Hodalska, Catalin Ghita and Isabela Dixon, *Strangers on Our Doorsteps and Strangers in Our House.* Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2016 – prezintă prof. univ. Cătălin Ghiță, lect. univ. Mihai Ene.

Închiderea lucrărilor colocviului.



Renaissance Adventures and Adventurers

Panel organized by the former I Tatti fellow Raluca Perta Duna and awarded to the University of Bucharest through a Lila Wallace-Reader's Digest Special Projects Grant at Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

Prof. Corin Braga

Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania
corinbraga@yahoo.com

Extraordinary voyages, roman d'aventure, antiutopias in Post-Renaissance

Keywords: Voyage extraordinaire, roman d'aventures, utopie, antiutopie

During the 17th century, after the decline of the Renaissance narrative genres such as the Chivalry, the Pastoral or the Picaresque Romances, new literary genres emerged: the extraordinary voyage and the adventures romance (*"roman d'aventures"*). Inheriting the loose forms of their literary predecessors, these genres offered unlimited possibilities of free association of realistic adventures and fantastic episodes. On their canvas, they gathered the rich imagistic material of the "marvels of the East", on the one hand, and of the New World of the explorers, on the other. They also provided a new epic support for the utopian genre. While Thomas More and his Renaissance successors made use of the Platonic form of the dialogue, early modern authors used the form of the adventure voyage in order to imagine alien civilization. This paper deals with some classic authors, such as Gabriel de Foigny, Jonathan Swift, Henri Pajon, Zaccaria Seriman or Rétif de la Bretonne, who, utilizing the teratological races of the medieval Indies, conceived narrative antiutopias.



Dr. Diletta Gamberini

Villa I Tatti, Italy
dilettagamberini@gmail.com

Benvenuto Cellini e l'avventura della vita quotidiana

Keywords: Benvenuto Cellini, adventure, autobiography, Italian literature

Fin dalla riscoperta editoriale della “Vita”, nel diciottesimo secolo, il nome di Benvenuto Cellini è stato spesso associato a una rappresentazione del Rinascimento italiano come un’età in cui violenza e gusto per l’avventura riflettevano l’emergere storico di un prepotente e inedito individualismo.

Non vi è dubbio che tale immagine sia stata alimentata da alcuni fra i più celebri passaggi dell’autobiografia celliniana, con i loro resoconti di rocambolesche evasioni dal carcere, duelli ed imprese artistiche quali la fusione del Perseo, dall’autore raccontata come una sorta di trionfo eroico contro le avversità. Non sorprende, allora, che i critici abbiano lamentato la mancanza di questi elementi nella parte conclusiva della “Vita”, dedicata a un resoconto delle mille beghe quotidiane affrontate dall’artista negli anni della sua tarda maturità fiorentina. Diversamente da queste analisi, il presente contributo mira a evidenziare come anche la cronaca minuta si presti, nel Cellini scrittore, a trasfigurarsi nell’avventura di un eroe sempre in lotta contro la fortuna e una schiera di innumerevoli nemici in carne e ossa.

Dr. Raluca Perta Duna

University of Bucharest, Romania
ralucduna@yahoo.com

Leonardo da Vinci, the Adventure of Knowledge: Capricci, Meraviglia, Impossibilità

Keywords: Vasari, Leonardo’s vita, invention, *meraviglia*, adventure

For us, Leonardo da Vinci seems the exemplar *uomo universale* of the Renaissance, who aspired to understand everything, go beyond the limits of common knowledge and invent in so various fields. This paper will focus on the image of his personality in the most important contemporary source, Vasari’s *Vite* (1550). At close reading, we will be surprised to see that the portrait rendered by Vasari is made up of ambiguous or even negative features that all gather around the idea of Adventure, in a XVIth century meaning: Leonardo is fond of uncertain, impossible projects, he abandons or does not finish his artworks, he has “*tanti capricci*” or occupies himself with bizarre, playful, futile, crazy things, he is always inventing, interested in the *principio*, without “*pensare alla fine*”, at the material realization of his projects. Leonardo inaugurates a new paradigm, typically modern, that relates the “negative” adventure into the realms of the uncertain, impossible, futile etc. to the positive early modern values of *ingenium* or *meraviglia*. Leonardo, says Vasari, convinced people of the *possibilita* of the impossible: he thus opened the gate for the modern Adventure of Knowledge.



Prof. Elizabeth Pilliod

Rutgers-Camden, The State University of New Jersey, USA
pilliod@camden.rutgers.edu

Pontormo and Visual Adventures

Keywords: Pontormo, San Lorenzo, Vasari, Historiography

While many scholars have advanced interpretations and critiques of the possible significance of Jacopo da Pontormo's lost paintings in the choir of San Lorenzo, this study seeks to understand the choir as its own universe or cosmos. Painted between 1545 and 1557 and destroyed in 1738 as a result of repairs to the church, Pontormo's frescoes have been assumed to be full of distorted figures, confusing or impossible to understand iconographically, and possibly influenced by alchemy and heterodox religious ideas. When did Pontormo begin this commission, how did it progress, and who determined the overall program? How did it look?

Why were the subjects depicted in the choir selected for inclusion? The answers to these questions have led to the discovery of new functions and meanings, putting the lost paintings in a new light in relation to the fabric of the church of San Lorenzo. The visuality of the choir was uniquely crafted to create an active and acting environment. Those who experienced it entered a visual adventure of a profound nature.

Prof. Pablo González Tornel

Universitat Jaume I, Valencia, Spain
tornel@his.uji.es

A different St Peter's was possible: Papirio Bartoli and the ship of the Church

Keywords: St. Peter's Basilica, 17th century artistic theology, impossible project

Papirio Bartoli, Cardinal Federico Borromeo's Milanese agent in Rome, drew up a project for an intervention on St Peter's Basilica in the Vatican in the years up to 1623. The Lombard's main proposal was the construction of an enormous boat-shaped choir at the crossing of the church, but the dilettante also suggested other drastic interventions in the temple's structure. This paper will analyze the iconographic components, the liturgical sources and the models of Bartoli's project. It furthermore studies the culture of Lombard and Hispanic origin on which his ideas drew in order to understand the development of the *navicella*, viewing it not so much as a real proposal but as one more piece in the artistic theology of the 17th century.



Prof. dr. Dan Anghelescu

Uniunea Scriitorilor din România

dan45_anghelescu@yahoo.com

Vintilă Horia. Aventura călătoriilor în căutarea cunoașterii

Cuvinte-cheie: Vintilă Horia, aventură intelectuală, filosofie.

Vintilă Horia, numit cu deplină îndreptățire de Basarab Nicolescu „*Cavaler al Cunoașterii Ce Va Veni*” e inițiatorul, dar și eroul unei aventuri unice în sfera cunoașterii. *Călătoriile* lui către *centrele spirituale ale civilizației* (persoane a căror operă științifică, literară, filozofică sau artistică ofereau o deschidere întru cunoașterea și înțelegerea timpului său), le-a întreprins spre o iluminare a orizonturilor atât de neclare ale viitorului. Timp de un an și jumătate, a parcurs distanțe considerabile pentru a finaliza o experiență unică prin încărcătura ei filozofică.

Din fascinanta aventură întru cunoaștere a lui V. Horia, lucrarea noastră încearcă să deslușească sensurile rezonante cu gravele interogații privitoare la Om și la rosturile sale în lume. Vom pune în lumină nu doar unicitatea acestui demers, ci și valoarea de veritabil savant a unui scriitor apt să suțină un dialog de mare altitudine spirituală cu filosofi, teologi, istorici, literați, strălucitoare excelențe ale gândirii momentului ca Toynbee, McLuhan, Heisenberg ori Lupașcu, cei care descifrau sensul (Heidegger) înnoptat al raporturilor omului cu știința, tehnica și societatea.

Conf. univ. George Ardeleanu

Universitatea din București

george.ardeleanu.61@gmail.com

***Aventurile unui manuscris: Așteptând ceasul de apoi de
Dinu Pillat***

Cuvinte-cheie: cenzură, comunism, Dinu Pillat.

Elaborat în trei etape (1943-1944, vara și toamna anului 1948, 1948-1955), romanul *Așteptând ceasul de apoi* a intrat pe rol, inițial, ca o circumstanță agravantă, pentru ca ulterior să devină principalul „capăt de acuzare” în procesul lui Dinu Pillat din 1959-1960. Cele două dactilograme ale romanului au fost confiscate, prima în 4 aprilie 1959 (Dinu Pillat fiind arestat în 25 martie 1959), iar a doua în 17 august 1959. Romanul va deveni astfel principala temă a documentelor acestui proces, fiind considerat de anchetatori un roman „mistico-legionar”, printr-o perversă suprapunere - specifică epocii – între temă și atitudinea auctorială, între discursul personajelor și ideologia – presupusă – a autorului. Deși una dintre dactilogramele confiscate – așa cum rezultă din documentele procesului – a fost păstrată pentru a constitui „corp delict” în proces (cealaltă fiind distrusă), ea a dispărut pentru o jumătate de secol din arhivele Securității, fiind adusă la lumină în data de 1 martie 2010, când s-au împlinit exact 50 de ani de la pronunțarea sentinței în procesul *Noica-Pillat*. Publicat în același an la editura Humanitas, romanul a produs un inevitabil frison cultural și mediatic. După cum, tot inevitabil, a produs și unele erori de contextualizare.



Comunicarea de față își propune să reconstituie aventurile acestui manuscris, așa cum acestea rezultă din Dosarul Procesului *Noica-Pillat* (P336, 21 de volume), aflat în arhivele CNSAS, dar și din volumele de memorii sau corespondență ale familiei Pillat, și să corecteze respectivele erori.

drd. Bogdan Balița

Universitatea de Vest din Timișoara
bogdanbalita@yahoo.com

***Sinuciderea – o aventură central-europeană între Weininger
și Michaelstaedter***

Cuvinte-cheie: Europa Centrală, aventură filosofică, sfârșitul Imperiului Habsburgic

În 1910, aventura habsburgică avea să mai dureze doar 8 ani. Acea „apocalipsă veselă”, precum Hermann Broch o eticheta, semăna izbitor cu o „sinucidere de onoare”. Lista sinucigașilor vienezi ai vremii este una semnificativă (atât cantitativ, cât mai ales calitativ) deschizându-se, oarecum exemplar, cu „drama de la Mayerling”. Între privat și public, între intelectualul ce se sinucide și imperiul ce singur își determină sfârșitul, coordonate simbolice pot fi evidențiate. Ultimul stat european aristocratic conține germenul morții autoimpuse, pentru că se află într-un timp ce nu i se mai potrivește.

În 1910, un tânăr filosof gorizian, Carlo Michaelstaedter, hotărăște că singurul fel de a-și trăi filosofia, una mustind de crizele specifice imperiului, este sinuciderea. Avea 23 de ani și scrisese o singură carte: *Persuasiune și retorică*. Cu doar 7 ani mai devreme, la Viena, Otto Weininger, tânăr și extravagant filosof cu o singură carte – *Sex și caracter* –, găsește aceeași soluție. Tot la 23 de ani. Amândoi trăiau în Imperiul Habsburgic, amândoi resimțeau nevoia înnoirii sociale, amândoi erau de origine evreiască. Amândoi vor transforma aventura ideilor



filosofice într-o aventură cu destinația în moarte.

Acest studiu îi va avea în prim plan pe acești doi filosofi. În fundal se va regăsi lumea în care trăiau, apocalipsa vechiului și germenii secolului douăzeci european (sumbru viitor) pe care cei doi au ales să nu-l experimenteze personal. Există explicații și există consecințe. Și, mai ales, există memorie. Iar memoria se păstrează cel mai bine în literatură. Iar cei doi vor oferi modele simbolice pentru literatura central-europeană, în mod direct sau subliminal.

Conf. univ. Lăcrămioara Berechet

Universitatea „Ovidius” Constanța

Aventura inițierii în proza lui Mircea Eliade

Cuvinte-cheie: ficțiune inițiativă, limbaj indirect, fabulă mistică

Lucrarea are ca suport al cercetării poetica ficțiunii inițiatice în literatura lui Mircea Eliade, influențată de tiparele esteticii orientale, în care arta este asumată ca o *sastra*, o învățătură sacră. Povestirea inițiativă eliadiană afirmă *aventura* sacrului în diferitele epoci istorice, drama acestei deveniri misterioase. Paradoxal, în discursul inițiativ al prozei lui Mircea Eliade, ficțiunea nu este considerată de cititorul naiv metafizic ca reală pe durata jocului, deși este. Scriitorul inițiat problematizează surplusul de suprarational al condiției umane, pune accent pe interogație, nu pe răspuns. Conflictul dintre suprarational și rațional este mediat de limbajul intențional, care le reflectă pe amândouă. Acest tip de ficțiune, mult mai aproape de fabula mistică decât de textul fantastic, instituie un spațiu scriptural orientat, introduce un factor de transcendență, operează asupra unei fenomenologii a sacrului, identifică o stare afectivă de tipul *tremendum et fascinans*, valorizează *numinos*-ul lumii fenomenale, face trimiteri la dosarele secrete ale mitului, ale ocultismului, la religiozitatea ritului, ca unice legături vizibile cu sacrul. Adevărul ezoteric se ocultează în poveste, generând statutul unei identități în complementaritate, în care opusele coincid. În literatura „cu totul nouă” anunțată de Mircea Eliade în nuvela *Adio*, amestec nespecific de fabulă mistică, discurs mitic și *pharmakon*, *aventura experienței estetice* produce bucuria unică, eliberatoare, fuziunea cu sacrul, numită în „*Natyasastra*”, *rasa*.



Prof dr. Dorica Boltașu Nicolae

Colegiul Național „Iulia Hasdeu”, București
boltasud@yahoo.com

Le personnage contemporain entre l'aventure de l'histoire et la fiction tragicomique

Mots-clé : fiction, histoire, littérature roumaine contemporaine

Pendant la période communiste, la littérature roumaine a mis entre parenthèses le thème de l'aventure et la plupart des romanciers ont refusé de confronter leurs personnages avec l'histoire, avec la réalité sociale. Il y a quand même quelques exceptions : Gabriela Adameșteanu ; Marin Preda. Le personnage contemporain, donc le personnage des romans publiés après 1989, semble redécouvrir l'aventure avec ses coordonnées les plus importantes : le risque de toute sorte ; le suspense ; le voyage ; le dramatisme ; le sarcasme. En même temps, le personnage emmène la réalité, l'histoire et les phantasmes de la société, la vieille et la nouvelle société. On peut y citer Dan Lungu avec *Je suis une vieillie coco* et bien d'autres, mais mon travail regarde spécialement deux romans bien différents : *Șoseaua Virtuții: Cartea Câinelui* (*La voie de la Vertu: Le livre du Chien*) de Cristian Teodorescu et *Minoic* de Caius Dobrescu, où les personnages passent de l'aventure/ le drame de l'individu à l'aventure/ le drame de l'histoire, du rêve américain aux complexes roumaines. Le suspense provient de la formule de thriller et l'ambiguïté est due au mélange des discours ironiques et sérieux qui portent sur notre histoire, sur notre culture, sur nos phantasmes, tragédies et nos peurs en tant que nation, d'une part, et en tant qu'individus, d'une autre part.

Dr. Bianca Burța-Cernat

cercetător științific III
Institutul de Istorie și Teorie Literară
„G. Călinescu”, București
bianca.cernat2015@gmail.com

L'aventure politique de Panaït Istrati

Mots-clé : l'aventure socialiste, le refus du dogmatisme, la littérature et l'engagement politique, fiction et non-fiction

On associe d'habitude la biographie et la littérature de Panaït Istrati à l'idée d'aventure – à laquelle s'ajoute, d'une manière plus ou moins explicite, la suggestion de l'exotisme et du sensationnalisme. C'est l'un des nombreux clichés de la réception critique auxquels l'auteur a dû faire face dès le début. Notre travail propose l'image d'un Panaït Istrati dans l'oeuvre duquel l'aventure a des significations multiples et profondes. Au delà du pittoresque exotique, l'aventure istratienne suppose, par exemple, l'adhérence à la dimension sociale et politique (de l'existence et, en même temps, de la littérature). À force de passer en revue les différents épisodes de «l'aventure politique» d'Istrati – à partir de son adhésion au mouvement ouvrier (avant la Première Guerre Mondiale) et de ses articles pro-socialistes écrits dans la jeunesse jusqu'à la déception d'après le retour du voyage en URSS –, on va ébaucher quelques lignes du profil complexe de cet homme dilématique, du point de vue duquel opter définitivement équivaut à un blocage existentiel mortifiant. Pour Istrati, «l'aventure» (y compris l'aventure politique) n'est pas une forme de labilité, d'inconstance; ce n'est pas l'expression de la superficialité de l'esprit, mais une manière d'assumer la complexité et la nuance – ce qui conduit à un refus sans appel de toute simplification dogmatique.



Dr. Adina Dinițoiu

Redactor, *Observator Cultural*
adinadinițoiu@yahoo.com

***L'Expérimentation littéraire et le „textualisme” des écrivains
de la génération '80: une aventure intellectuelle***

Mots-clé: génération 80, expérimentation littéraire, dégel
roumain

Mon exposé aura comme sujet l'aventure intellectuelle représentée par l'expérimentation littéraire et le (soi-disant) „textualisme” des jeunes écrivains bucarestois de la génération '80. Mes références seront, en principal, Mircea Nedelciu, mais aussi le noyau dur des auteurs expérimentalistes, à l'époque: Gheorghe Iova, Gheorghe Ene, Gheorghe Crăciun, à côté de Mircea Nedelciu. Pour ce groupe d'écrivains, les années d'études '69-'73 (à la Faculté des Lettres de Bucarest) représentent une période de lectures, d'accumulations, mais aussi d'exercice littéraire – qui se prolongera dans le cercle littéraire dirigé par le critique et le professeur Ov. S. Crohmălniceanu –, où la théorie se transforme en pratique littéraire et en exigeantes analyses littéraires de texte. On pourrait appeler ces années-là une époque „de grâce”, en dehors de l'idéologie et de la politique d'État, une époque où l'on pouvait lire librement, à la bibliothèque de la Faculté des Lettres, les revues françaises de la „Nouvelle Critique” et du „Nouveau Roman”, *Tel Quel* et, plus tard, *L'Infini* (qui continue *Tel Quel*, au début des années '80). Cette impulsion de pratiquer un nouveau type de littérature s'explique par leur révolte spontanée, juvénile, mais en même

temps programmatique, de „nouvelle génération” littéraire, qui s'insurge contre la littérature dominante de l'époque (il s'agissait des écrivains des générations '60 et '70, de la prose de „l'obsédante décennie” et de la poésie métaphorique et métaphisique que ceux-ci pratiquaient). Ce qui est intéressant c'est le fait que cette attitude de la nouvelle génération littéraire prendra – par ce „textualisme” – une connotation subversive par rapport au régime communiste, et, pour cela, je ferai référence surtout aux textes de Mircea Nedelciu (y compris la célèbre préface de son roman *Tratament fabulatoriu/ Traitement fabulatoire*).



Conf. univ. Alina Buzatu

Universitatea „Ovidius” din Constanța
alina.buzatu@seanet.ro

Žižek: aventura discursului teoretic

Cuvinte-cheie: Žižek, Lacan, ontologie, realitate, eveniment

Lucrarea mea își propune să refacă (parte din) aventura teoretică a lui Slavoj Žižek, prodigios cercetător în științele umane, filozof, psihianalist, profesor universitar, critic de film, figură publică histrionică („Elvis al studiilor culturale”!), subiect de dispută și controversă („cel mai periculos filozof din Vest”!), traducător, ambasador cultural, autor căruia i s-a dedicat, în viață fiind, o revistă academică (*International Journal of Žižek Studies*). Explorarea textelor lui va urmări coordonatele spațiului teoretic pe care munca științifică a lui Žižek îl acoperă: Lacan, Hegel, Marx, Deleuze (numele în cauză fiind investite cu egal prestigiu). Termeni emblematici ai psihianalizei de sorginte Freud-Lacan (fantasmă, traumă, subconștient etc.) sunt instrumentele prin care sunt sondate și reperspectivate cultura populară, producțiile filmice ale Hollywood-ului, science fiction, romanele polițiste, dar și fapte ale științelor contemporane.

Cercetarea pe care o întreprindem va interoga validitatea conceptuală a unor cărți mai noi și mai vechi ale lui Žižek – *The Sublime Object of Ideology*, celebra *Everything You Always Wanted to Know about Lacan (But Were Afraid to Ask Hitchcock)*, *The Metastases of Enjoyment*, *The Parallax View*, *Living in the End Times*, *Event: A Philosophical Journey Through a Concept* etc.), în tentativa de a măsura emergența multidisciplinară a conceptelor pe care le angajează, precum și riscul pe care acestea îl asumă - distanțându-se de *mainstream* – în această aventură epistemică.

Conf. univ. Paul Cernat

Universitatea din București
cernatpaul@gmail.com

Incognito la Mizil. Geo Bogza și provincia ca aventură

Cuvinte-cheie: provincie, experiment, experience, nonficțiune, aventură

Studiul de față își propune să urmărească experiența limită a provinciei ca aventură în cadrul reportajului experimental *O sută șaptezeci și cinci de minute la Mizil* (1940) al lui Geo Bogza. Convenția nonficțiunii reportericești este folosită de autor drept camuflaj pentru o aventură existențială, dar și în vederea explorării și reabilitării unui spațiu al deriziunii și alienării provinciale absolute. Privită dintr-o perspectivă inedită, printr-un efect modern de înstrăinare, banalitatea existenței anonime din orașelul Mizil devine astfel suprarrealistă și senzațională.



Prof. univ. dr. Caius Dobrescu

Universitatea din București
caius.dobrescu@gmail.com

Adventure and the “Adventism” of Modernity

Key words: adventure, Adventism, Modernity

Starting from the etymological affinity between adventure and Adventism, I play on the fact that the literary and especially cinematographic instrumentalization and styling of themes such as time-control, risk, providence, edge-intensity, self-transgression is to be found in a nutshell in the imagination and sensitivity of Adventist congregations. This perspective is meant to shed light on some of the theological roots of modernity, as they are preserved in adventure fiction.

Drd. Ioana Duță

EHESS, Paris
ioni.duta@yahoo.com

Aventura fericirii în Europa Centrală – de la speranță și până în pânzele albe

Cuvinte-cheie: aventură spirituală, Europa Centrală, M. Crnjanski

Fără a putea defini cu precizie fericirea, omul european nu încetează să o plaseze în fruntea căutărilor sale, angajându-se într-o adevărată aventură spirituală. Mai mult, această căutare devine acută în perioadele crizelor de identitate, ceea ce se poate observa în spațiul central-european de la început de secol XX. Considerată un malaxor de angoase, Mitteleuropa este cu precădere o *gaură neagră* a fericirii; în mod paradoxal, de aici reies cele mai pătrunzătoare reprezentări ale fericirii întrucât suferința, melancolia și deznădejdea atrag după sine conștiința contrariului și speranța fericirii. Declinul „epocii de aur a securității” despre care vorbește Stefan Zweig dă naștere nu doar *mitului habsburgic*, al paradisului pierdut, ci și revizitării imaginii de fericire înțeleasă ca o aventură în afara sinelui. Dacă în perioada Biedermeier, precum și în prelungirea ei din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, fericirea *terestră* ia forme exterioare, putând vorbi despre o fericire *societală* determinată de o rețea a relațiilor interpersonale conștiente sau nu, zdruncinarea a ceea ce părea a fi imuabil conduce privirea spre interior transformând naratorul într-un personaj-inchizitor și fericirea într-o imposibilitate utopică. Ca o monadă a lumilor posibile,



Europa Centrală dintr-odată nu mai pare a fi capabilă să asigure acea fericire perfectă (*Felix Austria*), împingând omul în afara ei, precum personajul lui Miloš Crnjanski din *Migrații*.

Astfel, în această lucrare ne propunem analiza fericirii ca aventură, acordând o deosebită atenție romanului lui Crnjanski, căutând atât determinanții aventurii poetice (*speranța*) și intelectuale (*le regard en arrière*), cât și piedicile anunțatoare de eșec. Marea născocire a lumii moderne, fericirea este catalizatorul aventurii pentru care omul este pregătit să meargă până în pânzele albe.

Lect. univ. Mihai ENE

Universitatea din Craiova

mihaiene16@gmail.com

Aventura avangardistă. Riscuri și limite

Cuvinte-cheie: avangardă literară, radicalitate, percepție estetică

Ca orice tip de aventură, și aventura intelectuală sau literară presupune, pe de-o parte, depășirea unor granițe, intrarea într-un areal necunoscut, în care există numeroase riscuri, pe care orice aventurier conștient și le asumă de la bun început: riscul de a întâlni tot felul de conjuncturi nefavorabile, riscul de a te rătăci, riscul de a distruge, voit sau întâmplător, acel areal. Pe lângă surpriza, desfătarea și adrenalina oricărei aventuri, de obicei aceasta presupune și o responsabilitate și niște consecințe. Tot astfel radicalitatea avangardelor, aventurarea lor dincolo de limitele literaturii, în absurd și anti-literatură (evident, și ea tot o formă de literatură în cele din urmă), au presupus pătrunderea într-o zonă complicată și turbulentă, cu efecte nu doar pe termen scurt, ci chiar cu schimbarea definitivă a concepției și percepției estetice. Lucrarea de față își propune să analizeze care au fost aceste efecte și modul în care s-a produs această schimbare în literatură, dar cu conexiuni și în celelalte arte.



Asist. univ. Ștefan Firică

Universitatea din București

stefanfirica@yahoo.com

Aventuri politice, culturale, existențiale ale „tinerei generații”.

Un portret de grup în trilogia Victorii de Mircea Eliade

Cuvinte cheie: identitate, roman politic, autenticitate, „tânăra generație”

Încă de la primele intervenții publicistice, în spiritul „tinerelor generații” europene, Mircea Eliade notează aventura ca dimensiune existențială și epistemologică esențială a grupului intelectual emergent din care face parte. De-a lungul anilor ‘30, semnificațiile aventurii se ramifică în scrierile de toate felurile ale „tinerei generații” românești, pe măsură ce interesele reprezentanților acesteia se polarizează în direcții diferite. La mijloc sunt influențele mai multor scriitori și esești europeni, de la André Gide și Jacques Rivière până la Albert Thibaudet și Georg Simmel. În neîncheiata sa trilogie politică intitulată provizoriu *Victorii* (și alcătuită din romanele *Întoarcerea din rai*, *Huliganii* și *Viață nouă*, ultimul nedefinitivat), Eliade are ambiția de a schița un portret de grup în care să cuprindă toate valențele – ideologice, culturale, literare, existențiale – ale aventurii „generației” sale. Rezultă o identitate mozaicată, conflictuală, în mișcare, trecută prin inconfundabilul filtru subiectiv al autorului, pe care comunicarea prezintă își propune să o analizeze.

Prof. dr. Irina Roxana Georgescu

Colegiul Național „Sfântul Sava”, București

georg_irina@yahoo.com

Metaforele aventurii în literatura optzecistă. Studiu de caz: Zepeline peste piața Bucur-Obor de Mircea Cărtărescu

Cuvinte-cheie: aventura interpretării, lexic, M. Cărtărescu

Banalitatea strivitoare a periferiei ascunde metafora aventurii în aspecte derizorii, care transcriu efemerul și banalul cotidian. Odată cu optzeciștii, certitudinile limbajului pur denotativ al științei coexistă cu metafore închise, iar decodarea devine o altă aventură – a interpretării. În literatura postmodernilor, „listele de obiecte sunt o adevărată celebrare a materialității lumii, ambiționând să devină un inventar exhaustiv al obiectelor fizice din univers. Cel mai adesea, ele exprimă indiscret nostalgia unei lumi neierarhizate, ale cărei elemente există într-o pură juxtapunere democratică” (Adrian Oțoiu, *Ochiul bifurcat, limba sașie. Proza generației '80. Strategii transgresive*, Pitești, Editura Paralela 45, 2003, p. 56).

De la *Zepeline peste piața Bucur-Obor* la *Solenoid*, Bucureștiul devine un topos al căutării de sine, dar și al înțelegerii alterității, ca într-un permanent „exercițiu de asceză lexicală” (Oțoiu:91). Pasionat de fizica subatomică, Mircea Cărtărescu „își cufundă personajele în reverii biologice, care sunt pe cât de docte pe atât de expresive, jonglează cu terminologia yoga, desfoliază anatomia umană, descrie cu voluptate motoare de mașini, fosile și instrumente muzicale” (Oțoiu:91), atingând performanța „de a «coloniza» în spațiul literaturii un mare număr de termeni de un tehnicism atât de pregnant, încât ei păreau a fi sortiți să rămână pentru totdeauna apanajul unui mic grup select de experți.



Lect. univ. Ioana Gogeanu

Universitatea din București
iogeanu@yahoo.com

***Between Adventure and Misadventure. A Tentative
Phenomenological Analysis to Hamlet, III, i***

Key words: misadventure, being/non-being, *Hamlet*

Through a deconstruction that involves several regressive analyses of Hamlet's soliloquy (III, i), the paper attempts to show the manner in which the Elizabethan man sketches the relation of belonging together, and the condition of their possibility, of Being (as being-in-the-world) and Non-being (as death). As an understanding there-being man finds himself confronted with being thrown in a plural everydayness of *misadventures*, whose meaning becomes intelligible only when considered from the vantage point of the ultimate *adventure* of death as personal, solitary, authentic experience of non-being. Through his conscience of inevitable death, non-being solicits man to take a leap into the horrific *adventure* which may illuminate his eventful life, an adventure he cannot extricate himself from, yet from which he never ceases to hope he will be rescued.

Dr. Mihai Iovănel

cercetător științific III
Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”,
București
mihai.iovanel@gmail.com

***Aventurile lui Dracula. Motivul vampirului în rețeaua
globală, pornind de la cazul românesc***

Motivul vampirului Dracula poate fi considerat unul dintre miturile naționale, având în raport cu celelalte o dublă „bizarerie”: 1. este un mit global și 2. traseul său genetic a avut doar foarte incidental contacte cu bazinul național „românesc”. De fapt, deși rețeaua mitului Dracula integrează și câteva referințe autohtone (poveștile horror medievale avându-l ca personaj pe Vlad Țepeș, „Zburătorul” lui Heliade-Rădulescu, anumite elemente geografice „orientale” mai mult sau mai puțin fanteziste ș.a.m.d.), el este în cea mai mare măsură creația literaturii gotice de limbă engleză și în particular a lui Bram Stoker (cel mai influent autor care s-a oprit asupra vampirilor). Literatura română n-a făcut „decât” să-l (re)importe pe Dracula, așa cum, în calitatea sa de periferie culturală, a făcut adesea în raport cu culturile centrale europene. Ulterior însă motivul inițial literar al lui Dracula (date fiind și referințele autohtone intrinseci mitului amintite înainte) a devenit un brand de țară pentru România, căpătând o importantă componentă politică-ideologică. De asemenea, dinspre spațiul literar românesc s-a încercat reexportarea sa către spațiul literar global, fiind instrumentat ca vector de notorietate. Adoptând un model dinamic-evoluționist asupra sistemului literar mondial, investighez așadar rețelele pe care acest motiv (mitul global(izat) al vampirului) le traversează, traseele literare și ideologice pe care le stabilește între culturi centrale și culturi periferice.



Lector univ. Adrian Jicu

Universitatea „V. Alecsandri” din Bacău
jicuadrian@yahoo.com

***Hrana – o aventură spirituală. Funcții și reprezentări ale
imagnarului gastronomic în literatura română***

Plasată la temelia piramidei trebuințelor lui Maslow și legată de actul alimentației, hrana a cunoscut, de-a lungul istoriei, evoluții spectaculoase, transformându-se în obiect cultural. Așa cum arată Ivan Evseev, hrana a mediat opoziția natură-cultură, generând o serie de dihotomii semnificative cum ar fi profan-sacru, autohton-străin, masculin-feminin etc. Trecerea de la hrana crudă la cea gătită marchează o adevărată revoluție, nu doar la nivel biologic sau fiziologic, ci și mentalitar sau identitar. A mânca depășește cadrele înguste ale lumii animalice, devenind o formă de cunoaștere și de (re)cunoaștere a lumii, ideea pe care o întâlnim în paginile jurnalului lui Mircea Eliade: „A mânca – semnifică a asimila o parte a Cosmosului, mai exact, existența mistică a cosmosului. De aici, timp de foarte multă vreme – până la Platon și chiar după el – importanța alimentației pentru dezvoltarea morală și spirituală a omului.” Literatura reflectă și asemenea mutații, iar lucrarea de față își propune să analizeze câteva reprezentări ale imaginarii gastronomic, insistând asupra funcțiilor estetice și extraestetice pe care ele le-au îndeplinit în creația autorilor români.

Dr. Laurențiu Malomfălean

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca
laurentiu.malomfalean@ubbcluj.ro

***Aventurile lui Nicolae Vaschide în transpunere de Mircea
Cărtărescu***

Cuvinte-cheie: metaficțiune istoriografică, onirism, M. Cărtărescu

Capitolul 37 al *Solenoidului* cărtărescian funcționează ca o nuvelă fantastică de sine stătătoare. Imaginat străbunic al unei colege de-a protagonistului, pionierul psihologiei experimentale Nicolae Vaschide trece prin probe și peripeții de basm decadent-hipermodern, pornit să cucerească tărâmul viselor. De la aventurile onirice infantile luate drept realități, la adolescența dandy sfârșită cu pătrunderea în oglindă, până la aventura autodidactă și țelul de aflare a visului revelator; apoi întâlnirea cu Alfred Binet și mutarea la Paris, debutând cu inițierea în confreria Oniromanților și culminând cu șirul aventurilor împărtășite prin prostituata Chloe: întoarcerea acasă pentru a-și găsi fetița în craniul unui gigant, ce devine proiecteur de onirotecă pe cerul nocturn; dispariția lui Vaschide în prăpastia unui ultim vis. Voi propune o lectură imanentă, care să înnoade legăturile cu restul cărții: alter ego naratorial într-o metaficțiune istoriografică, prin melanjul de autoreflexivitate, intertextualitate și pretenția de verosimilitate.



Prof. dr. Luminița Medeșan

Colegiul Național „George Coșbuc”, Cluj-Napoca
lmedesan@yahoo.com

Drd. Andreea Mihăilescu (Sanda)

Universitatea din București
sanda.elena@ichb.ro

Somnoroasa aventură sau Aventuri într-o curte interioară

Cuvinte-cheie: programe școlare, strategii didactice, analiză tematică

Sub acest titlu voi încerca să ofer o imagine asupra temei colocviului ALGCR din acest an din punctul de vedere al programelor de limba și literatura română pentru liceu, programe în vigoare din 2004-2005. Ca de obicei, demersul va avea în vedere și comparația cu programele anterioare.

De asemenea, voi ilustra tema aventurii prin intermediul textelor selectate de autorii de manuale, manualul fiind principalul instrument de lucru al procesului de predare-învățare-evaluare și nu voi neglija examenul de bacalaureat. Nu vor lipsi exemple de lecții sau de activități în cadrul cercurilor de lectură.

Nu în ultimul rând, voi decoda semnificația titlului comunicării, care citează titlurile a doi scriitori importanți ai secolului trecut. Și nu neapărat pentru legătura lor cu aventura.

Aventuri ale culorii în peisajul liricii macedonskiene și argheziene

Unul dintre cele mai neobișnuite incipituri ale aventurii sufletului către sine apare în *Thalassa, marea epopee* (1916) a lui Alexandru Macedonski și stă sub semnul *fluturelui cu aripi albe* pe care vocea lirică îl invocă sibilinic: *Fluture cu aripi albe, luntrea cu pânzele întinse aluneca între cerul albastru și culoarea adâncă a mării [...]*. Textul este proiectul alchimic macedonskian ce dezvăluie trilogia negrului, albului și a roșului, semnalând etapele de inițiere a eroului în explorarea propriei ființe. Miza poetului este de a crea o „epopee a simțurilor” în care tensiunea interioară creată între polii antinomici țâșnește într-o imagistică densă, suprasolicitantă vizual, auditiv și olfactiv, saturată de simboluri. Un alt caz liminal al aventurii ființei este *Tinca*, în care gingășia și misterul de nepătruns al ființei irizează impresionist în alb și galben, pe fondul întunecat al crimei pasionale și al limbajului vulgar. Întreaga osatură a textului arghezian este construită dinamic din elemente antagonice ce își corespund misterios într-un straniu acord eufonic al albului, galbenului, roșului întunecat și al negrului, ca-ntr-o stranie viziune rembrandtiană.



Prof. univ. Angelo Mitchievici

Universitatea „Ovidius”, Constanța
angelo_kane@yahoo.com

Spectrele aventurii: hagialâkuri mateine

Cuvinte-cheie: explorare, *fête galante*, secolul XVIII, manierism

În lucrarea de față îmi propun o evaluare a mizelor aventurii în contextul desenat de ficțiunile emblematice, desemnate cu titlul de *hagialâk* din romanul *Craii de Curtea-Veche* al lui Mateiu I. Caragiale. Ele reprezintă aventura pe de o parte ca pe o formă de cultură tipică pentru secolul XVIII, conferind cunoașterii expresia unei *delectatio* care a asimiliat politicul ca pe o formă de artă curtenească, pe de altă parte în regimul unei maniere de cunoaștere pe care o deschid explorările din secolul XVI și XVII și o capitalizează în secolul XVIII sub forma enciclopedismului iluminist. Consider că înțelesurile pe care personajele mateine le dau aventurii, implicit cele la care autorul însuși aderă, corespund unei paradigme de cultură și civilizație europeană în care aventura joacă un rol cardinal prospectiv și introspectiv, desemnând cultura ca un joc de societate și deopotrivă un joc al explorării alterității.

Drd. Maricica Munteanu

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași
mari.munteanu@ymail.com

Aventura într-un spațiu cunoscut. În Iași, pe urmele Vieții românești

Cuvinte-cheie: gruparea de la „Viața românească”, geografie imaginară, *space/place*.

În prima pagină a studiului *Invention of Space: city, travel and literature*, Eric Bou propune cititorului un exercițiu de imaginație: să se aventureze în orașul său ca într-un spațiu necunoscut, prinzându-l „prin ochii unui vizitator”. Pelegrin sentimental, am încercat să uit familiaritatea cu Iașul, căutând să reconstitui o geografie imaginară a unui Iași de odinioară, prin care se plimbau Ibrăileanu, Sadoveanu, Topîrceanu, Demostene Botez sau frații Teodoreanu. Interesul meu se axează nu atât pe inventarierea unor locuri preferate de autorii de la „Viața românească”, cât mai curînd pe modul în care acești scriitori se raportează la spațiu, relația cu și percepția asupra orașului, cum „spațiul” devine „loc” prin implicarea datelor subiective, a emoțiilor și afectelor (cf. distincția *space/place* din teoriile anglo-saxone sau conceptul de *Raum* despre care vorbesc cercetătorii germani). De aceea am ales drept „ghid turistic” memorialistica „Vieții românești” (Mihail Sevastos, Demostene Botez, G. Topîrceanu), dar și scrieri ale autorilor în care sînt configurate imagini ale Iașului (Sadoveanu, Ionel Teodoreanu). Casa lui Ibrăileanu, redacția „Vieții românești” cu celebra „masă a umbrelor”, drumul dintre redacție spre casa maestrului, strada Lăpușneanu sau Ceahlăul care se zărește de pe Bucium sînt cîteva dintre locurile pe care îmi propun să le analizez.



Prof. univ. Carmen Mușat

Universitatea din București
carmenmusat32@gmail.com

Așteptarea sfârșitului ca aventură narativă

Cuvinte-cheie: *narrative self*, mimesis, prefigurare/ refigurare narativă, absență

Pentru personajul lui Tolstoi, Ivan Ilici, și pentru cel al lui Samuel Beckett, Malone, experiența morții se articulează treptat ca aventură: aventură a memoriei și a întâlnirii cu sine însuși, în cazul lui Ivan Ilici, aventură narativă și risipire discursivă, în cazul lui Malone. Pornind de la etimologia comună a celor două cuvinte – „aventură” și „așteptare” –, evidentă în Advent (termenul ce desemnează, în limba engleză, perioada de așteptare ce precede Crăciunul și, deci apariția iminentă a lui Christos), îmi propun să investighez dimensiunea cognitivă a procesului narativ, precum și relația dintre narațiune și istoria personală.

Conf. univ. Brîndușa Palade

SNSPA, București
btpalade@gmail.com

Aventura unui „spectator vinovat”: credință, vocație și vizionarism social la Thomas Merton

Cuvinte-cheie: credință religioasă, contemplație, libertate, căutare spirituală

Thomas Merton, unul din cei mai cunoscuți scriitori mistici ai secolului XX, a parcurs un itinerariu biografic ce are toate caracteristicile unei aventuri, de la o viață boemă și o carieră universitară incipientă la viața într-o mănăstire trapistă. Pornind de la aspirația de a intra în noviciatul franciscan, care semăna ea însăși cu o ”carieră”, dovedindu-se în cele din urmă o falsă vocație, Merton ajunge să se simtă chemat de un dor de singurătate ce avea să îl conducă spre o mănăstire contemplativă. În mănăstire, avea să scrie însă nu doar cărți despre viața de rugăciune, ci și pagini prin care se dovedește un veritabil ”profet social”, punând totuși la îndoială febrilitatea activismului de a face ”prea mult bine” - care seamănă în ochii săi cu violența - și consistența idealurilor politice.



Dr. Roxana PATRAȘ

cercetător științific III

Departamentul de Cercetare Interdisciplinar – Domeniul

Socio-Uman

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

roxana.patras@yahoo.ro

***A Romanian Ulysses and His Patterns of Prophetic Diction:
nostalgia and happiness in Matila Ghyka's writings***

Key words: hybrid narrative, post-Joycean fiction, M. Ghyka

The paper proposes an approach to the adventurous hero and to what has been coined by Joseph Campbell and other theorists of adventure narratives as the *monomyth of Ulysses*. Simplifying a century of elaborate Joycean scholarship, I outlined my hypothesis by framing a two-fold typology that can be resumed as follows: implicitly or explicitly, post-Joycean authors style themselves as well as their writings after either Joyce's or Homer's Ulysses. Starting from Starobinski's new takes on the established dichotomy *melancholia* vs. *nostalgia*, I hereby propose a dichotomous reduction of the hero's historical epitomes, that is, *the melancholic* and *the nostalgic Ulysses*. My analysis applies on Matila Ghyka's memoirs, whose second volume is actually entitled *Heureux qui comme Ulysse...* (*Happy is He Who, Like Ulysse...*). Estimating the core meaning of the referent text, I found that the poem indicated by Ghyka's title is not devoted to Ulysses as a heroic character but to those that can turn his model and narrative into an icon of "happiness", similar to the exemplary stories provided by prophets such as Buddha,

Abraham, Moses or Jesus Christ. In fact, a subtle essayist such as Giorgio Agamben considers that the prophet's figure has such tremendous importance because only the prophet can bring to coincidence the two faces of the same divine power.



Prof. univ. Laura Pavel

Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

laura.pav12@yahoo.com

Radical Interpretation as Hermeneutic Adventure at Donald Davidson

Key words: radical translation/radical interpretation, *truth-for-the-alien*, W. V. Quine, Donald Davidson

I aim to argue that notions such as *radical translation* and *radical interpretation*, as they are defined by the celebrated analytic philosophers W. V. O. Quine and D. Davidson, can prove relevant for literary theory and for cultural hermeneutics. The adventurous, even “radical” character of Davidson’s approach to interpretation is enhanced by the anthropological experience involved in his hermeneutic stance. The specifier “radical”, associated with “interpretation”, actually challenges the all too rigid imaginary barrier between what is *interpretable* and what is *uninterpretable*, as well as the translatable/untranslatable dichotomy. The practice of radical interpretation, understood by Davidson as a sort of linguistic and anthropological exile, is founded upon a “principle of charity” assumed by the *translator as an interpreter* of the text. The charitable dimension, whereby one can recognize the Other within the text that is to be interpreted, becomes the ground for an epistemological and ethical adventure, one that involves self-alienation and the acknowledgement of the “truth-for-the-alien.” The paradigmatic author that initiates us into the state where we see ourselves as self-exiles and as radical interpreters is, according to Davidson,

none other than James Joyce in *Finnegans Wake*. In spite of a logically consistent and rather dry discourse, specific to analytic philosophers, Davidson elaborates a theory of truth that does not lack conceptual liveness and ethical relevance, if we take into account the anthropological role of the translator-analyst, engaged in an act of interpretative generosity towards his/her reader, as well as towards the mediated/delegated authority of the author.



Prof. univ. Ioan Pânzaru

Universitatea din București
panzaru@gmail.com

L'aventure de la rapportabilité. Pourquoi les récits ont-ils un sens?

Mots-clé: analyse de la conversation, narratologie, rapportabilité, tellability, storyability.

Les récits ont un sens même s'ils sont faux ou fictionnels. William Labov notait la contradiction entre rapportabilité (propriété d'un récit qui le rend digne d'être communiqué) et sa crédibilité ou plausibilité. Les études ultérieures ont découvert nombre d'autres contraintes qui régissent l'énonciation d'une narration dans une situation donnée. Certains récits sont idoines à une large diffusion; ce sont des „mêmes viraux”. Une faible plausibilité n'empêche pas la diffusion des rumeurs, des calomnies, des mythes urbains. Deux directions de recherche, la narratologie et la l'analyse de la conversation, expliquent de deux manières différentes comment le contenu d'un récit justifie sa transmission. A l'aide du concept de double normativité, je propose un modèle à trois dimensions –distance sociale, pertinence et identité – qui permet une description plus fine des contenus narratifs en termes d'adéquation à un contexte de communication.

Lector univ. Catrinel Popa

Universitatea din București
p_catrinel@yahoo.com

Între istorie și poveste (aventura re-scrierii trecutului în literatura contemporană)

Cuvinte-cheie: ficțiune, istorie, literatură română contemporană

Lucrarea își propune să investigheze câteva dintre mecanismele la care apelează autorii contemporani în tentativa lor de a reconcilia gustul pentru senzațional și aventură cu rafinamentul livresc și cu reflecția asupra subtililor infiltrări dintre istorie și ficțiune. Dacă în spațiul anglo-saxon fenomenul cunoscut sub numele de „neo-historical fiction” a căpătat în ultima vreme o anvergură considerabilă, confirmând, pe lângă inepuizabila fascinație exercitată de epocile revolute asupra spiritului uman, și necesitatea re-interpretării și re-vizitării trecutului, literaturile din est (și, în genere, din regiunile afectate de „complexul periferiei”), nu au rămas nici ele indiferente la magnetismul pe care îl exercită diferitul, insolitul, exoticul. O demonstrează cu prisosință romanele *Dulcea poveste a tristului elefant* (Diana Adamek), respectiv *Manuscrisul fanariot* (Doina Ruști), romane pe care le vom analiza insistând cu precădere asupra strategiilor de insolitare utilizate de scriitoare, fără a neglija reflecția inevitabilă asupra unor interogații de tipul: „Ce anume motivează, în zilele noastre, această întoarcere și re-apropiere simbolică a trecutului?”, „Care sunt implicațiile utilizării unor practici discursive destinate să caute în trecut răspunsuri la problemele prezentului?” și – nu în ultimul rând – „În ce măsură o astfel de formulă iconoclastă atât în raport cu tabuurile istoriei cât și – în unele cazuri – cu cele ale reprezentării literare, poate modifica (auto)percepția la nivelul mentalității colective?”



Lector univ. Alice Popescu

Universitatea „Titu Maiorescu”, București
alivpopescu@yahoo.com

L'Athénée Palace, lieu d'une aventure historique

Mots-clé: mémoires, géocritique, Roumanie de l'avant-guerre

Roman-reportage, volume de mémoires, compte-rendu d'un voyage ou plutôt d'un séjour dans le plus célèbre hôtel des Balkans des années 1940 (au moins dans les yeux de l'auteure) - *Athénée Palace*, de R. G. Waldeck (correspondante de guerre pour l'hebdomadaire américain Newsweek à Bucarest) est un livre singulier non seulement par son destin et sa valeur documentaire, mais aussi par sa force narrative. Point d'accès, des arrivées et des rencontres, important nœud de l'espionnage européen et incontournable *catwalk* pour les acteurs politiques, l'Athénée Palace est la prisme par laquelle la comtesse de Waldeck observe un espace (la ville) et aussi l'envergure d'un des plus importants moments historiques de la première moitié du 20e siècle.

La communication essaye de capter quelques coordonnées géocritiques du roman, en réfléchissant en même temps à la tension lieu / non-lieu dans la représentation de l'hôtel comme espace d'aventure.

Dr. Raul Popescu

Universitatea „Transilvania” din Brașov
raul_emanuel2006@yahoo.fr

Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu, aventura unei prietenii

Cuvinte-cheie: aventură, inițiere, relația M. Eliade-I. P. Culianu

Am ales drept subiect al comunicării relația (profesională, intelectuală, amicală, dar și cu iz inițiativ) dintre Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu, o relație sinuoasă, o aventură, așa putea spune, în care cei doi protagoniști sunt puși față în față cu ei înșiși, cu dorințele și ambițiile lor, dar și cu momente din trecutul întunecat al Europei. Eliade și Culianu s-au întâlnit în 1974, la Paris. Relația lor, din acel moment, a cunoscut diverse etape, cu sușuri și coborâșuri. În 1978 apare monografia „Mircea Eliade”, semnată de tânărul I.P. Culianu, care îl va îndepărta pe acesta din urmă, prin tonul critic, de maestrul său. Ruptura nu va dura mult, iar Eliade va continua să-l ajute pe I.P. Culianu în formarea sa profesională, în ciuda diferențelor și diferendelor dintre cei doi. În comunicarea pe care v-o propun, relația dintre Eliade și Culianu, prin caracterul ei fragil, instabil, dar și formator, este surprinsă sub forma unei aventuri pe care destinul nu o rezervă, cred eu, oricui.



Drd. Oana Purice

Universitatea din București
oanapurice@yahoo.com

***Aventura întoarsă către sine. Tudor Vianu în scrieri
memorialistice (și) de călătorie***

Cuvinte-cheie: aventura spiritului creator, memorialistică, T. Vianu

Pentru un intelectual convins că „cine nu se pricepe să facă liniște în sine nu poate auzi glasurile artei” (*Estetica*, 1968), aventura (în sensul ei primar) nu pare să fie cuvântul de ordine al existenței. Scrierile memorialistice (jurnale de idei sau rememorări de călătorie) ale lui Tudor Vianu, asupra cărora mă voi opri în lucrarea mea, confirmă acest lucru. Dacă suspansul și experiențele-limită nu sunt ordonatoare în *Jurnal* (1961) și *Scrieri de călătorie* (1978), ele sunt infuzate de aventurile spiritului creator (trecând de la contemplație la entuziasm) la contactul cu oamenii ale căror portrete le realizează, cu cărțile pe care le comentează (cu puternice note subiective) sau cu locurile pe care le descoperă pentru prima dată. Conjugarea analizei volumelor memorialistice (unul publicat antum și altul postum) cu studiile asupra literaturii subiective realizate de Vianu va crea adâncime lucrării mele, întrucât va pune față în față regulile „jocului” de-a eul cu însăși joaca. Rămâne de văzut dacă va păstra consecvența între ele (în spiritul lui „agon” – Roger Caillois) sau va alege „alea”, aventura.

Drd. Ana Pușcașu

Universitatea de Vest din Timișoara
puscasu_anamaria@yahoo.com

O aventură a umanului în spațiul poeziei digitale

Cuvinte-cheie: poezie digitală, cybertext, labirint

Concept amplu ce acoperă o gamă variată de formule, de la poezia animată, la videopoezie și până la poezia generată de calculator, poezia digitală ca segment al literaturii electronice propune structuri literare ce se pliază pe construcția labirintică de tip multicursal. Această zonă a textualității ergodice în care se înscrie *cybertextul* cu diversele sale configurații din spațiul virtual implică, pe lângă modificarea suportului și a formei în care se prezintă textul, și o reinterpretare a noțiunii de lectură a textului poetic, caz în care cititorul este înlocuit de formula „cititorului-utilizator”. Relația acestuia din urmă cu poezia și, implicit, cu poetul, cunoaște variații determinate de nivelul de interacțiune la care se deschide textul poetic digital. În acest context, lucrarea de față își propune să se focalizeze asupra modului în care funcționează componenta umanului în spațiul poeziei digitale.



Lector univ. Magdalena Răduță

Universitatea din București
magdalena.raduta@litere.ro

Drd. Roxana Rogobete

Universitatea de Vest din Timișoara
rsrogobete@gmail.com

Vers l'Ouest, vers l'Ouest! La littérature migrante dans la Roumanie post-communiste

Mots-clé: littérature migrante, fiction et expérience, Roumanie post-communiste

On se propose de retracer l'image d'une thématique littéraire très récente dans l'espace roumain, celle de la migration économique post-communiste. Dans un effort d'inscrire l'analyse dans une réflexion plus large sur les modalités dont la fiction traite les expériences transfrontalières, on essayera de suivre les changements dans les représentations littéraires de l'Ouest européen (trop lointain, longtemps interdit, à jamais fantasmé) dans les romans de Radu Jørgensen, Dan Lungu, Marius Daniel Popescu, Marin Malaicu-Hondrari.

Fals ghid de călătorie: o aventură din Rodina în Heimat

Cuvinte-cheie: literatură pop, stereotip cultural, W. Kaminer

Ajuns în Berlinul de Est cu puțin înainte de reunificarea Germaniei, inginerul de sunet rus Wladimir Kaminer își începe aventura în mediul cultural-artistic. DJ-ul într-o discotecă destinată imigranților ruși asistă la destrămarea vechii *Rodina* sovietice, trimițându-i *Liebesgrüße aus Deutschland*, calde salutări din noua Germanie, noul *Heimat*. Clișeele și stereotipurile culturale legate de Est și Vest sunt transformate cu cinism în subiecte vandabile. Nu lipsesc din acest senzațional unchiul Wanja, sexul din timpul socialismului, fanfara militară sau J.F.K. „*Ich bin kein Berliner*” se transformă în mottoul acestui Kaminer devenit autor de bestselleruri în limba germană, volume care reprezintă în sine o aventură literară: literatură pop sau de entertainment, ele transformă banalitatea în reportaj. Spiritul critic se întrevade atât în volumele de povestiri, cât și pe blogul sau pagina lui de facebook, problematizând, în fond, chiar ideea de a face literatură, prin volatilizarea fenomenului în mediul online.



Dr. Oana Soare

cercetător științific II
Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”,
București
soareoana@yahoo.com

Drd. Gabriel Soare

Universitatea din București
soare_alexandrugabriel@yahoo.com

Nicolae Iorga et l'aventure d'écrire l'histoire de la Révolution de 1848

Mots-clé: aventure de l'histoire, fantasma de la révolution, N. Iorga

Notre recherche porte sur l'interprétation qu'en fait, dans l'étape antimoderne de son parcours intellectuel, plus précisément avant son enracinement dans le courant « semănătorist », Nicolae Iorga sur les enjeux et les potentialités de la révolution de 1848. Prenant le contrepied des représentations exaltées de ceux qui y participent ou de leurs héritiers, Iorga propose une lecture qui intéresse surtout par sa façon d'éclairer l'histoire. Une confrontation avec les objectifs et les idéaux de la révolution de 1821 lui permet de leur opposer les variantes parallèles, délibérément occultées, des « vaincus » et de déconstruire les scénarios des « vainqueurs » qui déforment l'histoire pour imposer l'idée de progrès. Il n'est pas inintéressant non plus de remarquer que cette façon d'interpréter la révolution de 1821 se fait sous le signe d'un fantasma culturel puissant et, pour Nicolae Iorga, essentiel pour l'imaginaire de l'espace sud-est européen, à savoir celui d'une résurrection possible de l'Empire byzantin, fantasma que vient anéantir le programme de la Révolution Française.

Aventura schimbării aventurii

Cuvinte-cheie: călătorie, memorie, C. Aitmatov

Diferite fațete ale aventurii pot fi observate în două opere ale lui Cinghiz Aitmatov: *Ogarul cenușiu de la malul mării* și *Vaporul alb*. În ambele opere este vizibilă o schimbare a modului în care este înțeleasă aventura. În cazul primei nuvele, *Ogarul cenușiu...*, aventura inițierii lui Kirisk și intrarea sa în rândul bărbaților și al vânătorilor suferă o modificare și se transformă într-o aventură a memoriei. Cei trei bărbați care sunt surprinși de ceață pe mare alături de Kirisk decid să se sacrifice pentru supraviețuirea celui mai tânăr dintre ei. Astfel, dacă la începutul aventurii sale Kirisk era centrul acesteia, odată cu sacrificiul suprem al însoțitorilor săi, el devine un mesager al experienței dobândite și de a comunica. Memoria își începe propria aventură și preia acest centru ocupat nu demult de Kirisk.

În schimb, în *Vaporul alb*, aventura băiatului prin lumea umplută de Momun cu povești și animale totemice se încheie brusc. Băiatul lasă în urmă aventura poveștilor trecute pentru aventura poveștilor viitoare, posibile, chiar dacă prin asta, fără să știe, îi pune capăt celei dintâi.



Prof. univ. Vasile Spiridon

Universitatea „V. Alecsandri” din Bacău
spiridov@yahoo.com

***Aventură în timpuri și spații exotice (Craii de Curtea-Veche,
de Mateiu I. Caragiale)***

Cuvinte-cheie: aventură, hagialâc, vis

În prezenta lucrare vom încerca să demonstrăm că, pe drumul ireversibil al decăderii și pierzaniei, protagoniștii romanului *Craii de Curtea-Veche*, de Mateiu I. Caragiale, nu trăiesc în timpul vieții lor decât în compania ciceronului Gore Pirgu. Restul e aventură în alte dimensiuni spațio-temporale. Spațiul bucureștean în care se mișcă acești „crai” (câți vor fi fost: trei sau patru) este lipsit pentru ei de coordonatele concrete. Putem risca afirmația că nici nu locuiesc în incinta urbei, ci într-un regim temporal plasat în afara acesteia (departe chiar și de „adevărații Arnoteni”). De altfel, Pantazi și Pașadia prezervă în interiorul locuințelor un timp revolut, al unei alte lumi, și își asumă statutul de victime voluntare ale unei temporalități în răspăr. Doar aventura nocturnă în timpuri și spații exotice le mai motivează viețuirea, dusă din „hagialâc” în „hagialâc”.

Drd. Cătălina Stoica

Universitatea din București
stoica_catalinaaurora@yahoo.com

Aventura unei împliniri: Simone de Beauvoir devine Castorul

Cuvinte-cheie: memorialistică, angajare, Simone de Beauvoir

Dacă în primul său volum autobiografic, *Memoriile unei fete cumînți*, Simone de Beauvoir pornește singură în aventura descoperirii propriului sine și sedimentării acestuia astfel încât toate lucrurile ce i s-au revelat au călăuzit-o în călătoriile sale ulterioare, în cel de-al doilea tom, *Puterea vârstei*, aventura nu va mai fi una solitară. Îl va avea alături pe Jean-Paul Sartre, precum și o întreagă generație împreună cu care va trăi o aventură mai puțin metaforică și cu mult mai tragică: cel de-al Doilea Război Mondial. Acest eveniment traumatizant va face posibilă o nouă aventură, le va deschide un nou drum, acela al scriitorului angajat. Această a doua parte a narării proprii deveniri, carte ce s-a scris aproape de la sine, după cum va nota și memorialista în prolog, va consemna retrospectiv, cu unele concesii făcute adevărului, aventura găsirii și îndeplinirii proprii vocații: cea de scriitor. În *Puterea vârstei* nu înregistrăm doar aventurile, căutările metaforice, ci și unele cât se poate de reale. Înzestrată și cu vocația turistului, Simone de Beauvoir își va relata în *La force de l'âge* peregrinările.



Conf. dr. Susana Tapodi

Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
Facultatea de Științe Economice, Socio-Umane și
Inginerești, Miercurea Ciuc
tapodizsu@yahoo.com

Călătoria ca aventură a căutării și a descoperirii de sine

Cuvinte-cheie: identitate, peregrin, literatură maghiară contemporană

Operele contemporane maghiare din Transilvania alese spre prezentare abordează tema identității și alterității pornind de la motivul călătoriei. Le este comun atât tipul memorialistic al narațiunii, dominate de monologul naratorilor, evocarea proustiană a amintirilor și trăirilor, problematica corporalității și intimității, cât și schimbarea treptată a personajelor naratoare. În romanul *Bestiarium Transylvaniae. A tűz és a víz állatai* (*Bestiarium Transylvaniae. Animalele focului și apei*) de Zsolt Láng cele două planuri ale acțiunii, cel real și cel ficțional-istoric alternează, iar figura evocată a domnitorului Despot Vodă se confruntă cu aceleași probleme cu care se ciocnește naratorul din prezent, devind astfel un alterego al acestuia. Trilogia lui László Bogdán *Tatjana* (*Tatiana*), *A vörös körben* (*În cercul roșu*), *A két boldog fénygomolyag* (*Două lumini fericite*) poartă tot trăsăturile poeziei realismului magic, dar le îmbină cu cele ale operelor science-fiction.

Asist. univ. Bogdan Tănase

Universitatea din București
bogdan.tanase@litere.unibuc.ro

Estul discret. Călătorie, aventură și memorie inițiatoare în interpretarea lui Robert D. Kaplan și a lui Mircea Anghelescu

Cuvinte-cheie: călătorii, aventuri, esticitate

Comunicarea propune o interpretare a două cărți recente de despre călătorii : *În umbra Europei. Două războaie reci și trei decenii de călătorie prin România și dincolo de ea*, de ziaristul, istoricul și scriitorul american Robert D. Kaplan și a cărții universitarului și istoricului literar Mircea Anghelescu, *Lâna de aur. Călătorii și călătoriile în literatura română*.

Scrisă cu rafinament neconstrâns, de povestitor, mergând pe un fir al rememorării care este, în același timp egal, memorie și melancolie, dozându-și nostalgia amintirilor, fără să facă din aceasta un spectacol, poate, cel mult, la un fin și necesar nivel auto-ironic, cartea lui Kaplan prezintă aventura sa în Estul Europei și în România comunistă a anilor '70-'80. Stând sub semnul formativului și al nostalgiei sale, scrisă cu vervă stilistică, cartea istoricului american se aseamănă, din punctul de vedere metodologic, cu cartea profesorului Anghelescu - scrisă cu aceeași plăcere de a povesti, de data aceasta călătoriile românilor, reflectate literar, de a-i lăsa pe alții să vorbească mai mult decât propriile, mereu juste, interpretări - mai ales în



eleganța prezenței unor teorii culturale, istorice și literare discret configurate în dispozitivul interpretativ. Ambele demersuri surprind rolul memoriei ca inițiatoarea a cunoașterii Celuilalt, dintr-o perspectivă care este, inevitabil, identitar-estică.

Dr. Ligia Tudurachi

**Cercetător științific III
Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil
Pușcariu”, Cluj-Napoca
ligia.tudurachi@gmail.com**

L'affection érotique dans les cénacles

Mots-clé: aventure érotique, effet d'écriture, cénacle littéraire

On se propose de faire une radiographie de la relation érotique qui se constitue dans le climat des cénacles littéraires, en partant de la documentation riche qu'offre à ce sujet le plus longévif groupement littéraire roumain, qui a fonctionné à Bucarest entre 1919 et 1943 (*Sburătorul*). Trois particularités de cet éros nous paraissent particulièrement saillantes. D'abord, il s'agit de la manière physique dans laquelle les écrivains s'impliquent dans leur activité de cénacle: les voisinages qui se constituent à travers la proximité des corps, le toucher auquel ils s'exposent – mais aussi la permutabilité de ces corps. Comme le dispositif spatial qui le reçoit est unique, ils viennent occuper les mêmes positions (chaises, fauteuils, places sur un divan, etc.). Cela fait naître non seulement une sensibilité par rapport à la présence objectivée de l'autre, mais aussi une perception accrue des traces que celui-ci laisse dans l'espace commun. D'où la généralisation de l'affection érotique, une fois avec sa superficie. Une deuxième particularité de l'éros cénaculaire tient de sa répercussion immédiate dans des effets d'écriture. L'impressionnabilité qui lie l'homme-écrivain et la femme-écrivain à l'intérieur du groupe les entraînent dans des pratiques discursives mimétiques, mais les suscitent également à intervenir l'un dans le texte de



l'autre. C'est tout un phénomène d'écrire ensemble qui s'y ressource. Enfin, troisième spécificité: dans plusieurs contextes, cet éros est représenté comme une relation entre deux corps de dimensions différentes (l'un grand, l'autre petit), en misant sur la figure de l'incorporation. On parle dans ces cas d'« amitié étrange » ou de « nostalgie ». C'est que, dans l'imagination d'une telle « entité commune », on glisse du corps érotique – vers l'objet phantasmé d'un « corps » du cénacle. L'éros y devient support d'une catachrèse, censé inscrire la relation de l'écrivain avec la communauté qui le contient.

Dr. Radu Voinescu

Uniunea Scriitorilor din România

radu_voinescu@yahoo.co.uk

Aventură și gen literar

Cuvinte-cheie: roman detectivistic, narațiune de aventuri, *policier*

Cât de departe se poate merge atunci când se încearcă o încadrare a narațiunilor în limitele aventurii? La drept vorbind, *Iliada* și *Odissea* nu fac decât să relateze aventuri. Propriu-zis, nici un ingredient nu lipsește: confruntări între războinici, morți eroice, peripeții pe mare, răsturnări de situație, întâmplări care îl țin pe cititor cu sufletul la gură, precum isprava din peștera ciclopului Polifem sau trecerea printre Scylla și Charybda.

Venind mai aproape, este un roman detectivistic unul de aventuri? Nu se poate face o apropiere sau chiar o identificare între căutarea (*La Quête/The Quest*) din romanele cavalierești și căutarea în scopul dezlegării enigmei unui asasinat? Aventura poate fi trăită, cu riscuri și palpitații, ca în *Câinele din Baskerville* ori în *Șoimul maltez*, sau este doar una care ține de un parcurs imprevizibil pentru dezlegarea enigmei, ca în romanele care îi au în centru pe comisarul Maigret sau pe Miss Marple.

În pofida unei recunoscute simplități față de literatura înaltă, problemele de ordin teoretic ridicate de literatura de aventuri, care este doar o parte a literaturii așa-numite de consum, nu sunt deloc puține. Un efort de mai bună înțelegere a trăsăturilor ce caracterizează genul, a potențialităților de gen, ca și o delimitare între genuri, specii și forme aparent suprapuse sau apropiate constituie una dintre pietrele de încercare pe drumul configurării unei teorii a genurilor în acord cu starea actuală a literaturii în ansamblu.



Conf. univ. Ioana Zirra

Universitatea din București

ioanazirra@yahoo.com

The Exilic Journey as Adventure in Norman Manea's The Hooligan's Return and James Joyce's Ulysses

Key words: exilic literature, subalternity, N. Manea and J. Joyce

Exilic writers have in common the experience of descending *ad inferos*, an uncanny adventure which would cast them as travelers “through the looking glass”, were it not for the sobering, awesome colloquy with the ghosts of their past that they are condemned to encounter. Writing from abroad, some writers portray the country of their birth autobiographically, in a confessional letter-shaped sequence of insoluble questions – the case of the Romanian author's memoir written in English, originally (in 2003) as *The Hooligan's Return*. Others, like the much more famous James Joyce, were able to leave behind a perfectly impersonal living text about their country. Joyce could afford to write a multiply omniscient novel about Ireland and its fate in *Ulysses* because he had invested the energies of his autobiographical adventure earlier in *A Portrait of the Artist as a Young Man*. It was conceived even before his definitive departure and composed as the writer's parting letter which freed him as a creator severed from family, church and national commitments. We explore the forms taken by the sublimated personal exilic adventure, comparing the experiential intensification in the

Romanian author's colloquy in English with the ghosts of his Jewish-Romanian past to the impassive and impersonal aesthetic investment of the Irishman's ghosts in the Jewish character of Mr Bloom. We focus on the reflexive distancing from, and redistribution of, the ghosts of subalternity, Jewish or colonial – othering features which constitute the Jewish identity topos and its relation, in the two literary works, with the dominant national topos. This is a way of comparing the primary (autobiographical) and secondary (intertextual and fictional) horizons of the exilic literary adventure in the dialogue with the ghostly past.



Prof. dr. Titiana Zlătior

Colegiul Național „George Coșbuc”, Cluj-Napoca

titianazlatior@yahoo.com

***Forme ale aventurii scripturale în proza onirică a lui
Dumitru Țepeneag sau despre „moartea în text”***

Cuvinte-cheie: intertext, vizual, onirism

Lucrarea prezintă câteva dintre mecanismele prin care se construiește dimensiunea intertextuală în proza onirică, prin identificarea acelor elemente ale imaginarului care relevă dialogul continuu al romanelor lui Dumitru Țepeneag cu tehnici consacrate de artele vizualului. Analizând modalitățile specifice prin care se realizează impresia de *muzică pictată* (deziderat și aspect definitoriu al prozei onirice), lucrarea relevă totodată soluțiile artistice originale imaginate de scriitor. În efortul acestuia de a transcende limitele cuvântului înspre o formă de expresie complexă, proprie visului, în care imaginea, pluristratificată semantic, dezvăluie o continuă aventură a sinelui scriptural, Dumitru Țepeneag creează numeroase scenarii ale „morții în text” (în sens foucauldian), forme *sui-generis* de re-scriere a mitului auctorial care fac obiectul unei analize intertextuale.

CUPRINS

INVITAȚII DE ONOARE AI COLOCVIULUI:	13
PROGRAMUL COLOCVIULUI NAȚIONAL	15
Prof. Corin Braga	27
<i>Extraordinary voyages, roman d'aventure, antiutopias in Post-Renaissance</i>	
Dr. Diletta Gamberini	28
<i>Benvenuto Cellini e l'avventura della vita quotidiana</i>	
Dr. Raluca Perta Duna	29
<i>Leonardo da Vinci, the Adventure of Knowledge: Capricci, Meraviglia, Impossibilità</i>	
Prof. Elizabeth Pilliod	30
<i>Pontormo and Visual Adventures</i>	
Prof. Pablo González Tornel	31
<i>A different St Peter's was possible: Papirio Bartoli and the ship of the Church</i>	



Prof. dr. Dan Anghelescu 32

Vintilă Horia. Aventura călătoriilor în căutarea cunoașterii

Conf. univ. George Ardeleanu 33

Aventurile unui manuscris: Așteptând ceasul de apoi de Dinu Pillat

drd. Bogdan Balița 35

Sinuciderea – o aventură central-europeană între Weininger și Michaelstaedter

Conf. univ. Lăcrămioara Berechet 37

Aventura inițierii în proza lui Mircea Eliade

Prof dr. Dorica Boltașu Nicolae 38

Le personnage contemporain entre l'aventure de l'histoire et la fiction tragicomique

Dr. Bianca Burța-Cernat 39

L'aventure politique de Panaït Istrati

Dr. Adina Dinițoiu 40

L'Expérimentation littéraire et le „textualisme” des écrivains de la génération '80: une aventure intellectuelle

Conf. univ. Alina Buzatu 42

Žižek: aventura discursului teoretic

Conf. univ. Paul Cernat 43

Incognito la Mizil. Geo Bogza și provincia ca aventură

Prof. univ. dr. Caius Dobrescu 44

Adventure and the “Adventism” of Modernity

Drd. Ioana Duță 45

Aventura fericirii în Europa Centrală – de la speranță și până în pânzele albe

Lect. univ. Mihai ENE 47

Aventura avangardistă. Riscuri și limite

Asist. univ. Ștefan Fircă 48

*Aventuri politice, culturale, existențiale ale „tinerei generații”.
Un portret de grup în trilogia Victorii de Mircea Eliade*

Prof. dr. Irina Roxana Georgescu 49

Metaforele aventurii în literatura optzecistă. Studiu de caz: Zepeline peste piața Bucur-Obor de Mircea Cărtărescu



Lect. univ. Ioana Gogeanu	50
<i>Between Adventure and Misadventure. A Tentative Phenomenological Analysis to Hamlet, III, i</i>	
Dr. Mihai Iovănel	51
<i>Aventurile lui Dracula. Motivul vampirului în rețeaua globală, pornind de la cazul românesc</i>	
Lector univ. Adrian Jicu	52
<i>Hrana – o aventură spirituală. Funcții și reprezentări ale imaginarului gastronomic în literatura română</i>	
Dr. Laurențiu Malomfălean	53
<i>Aventurile lui Nicolae Vaschide în transpunere de Mircea Cărtărescu</i>	
Prof. dr. Luminița Medeșan	54
<i>Somnoroasa aventură sau Aventuri într-o curte interioară</i>	
Drd. Andreea Mihăilescu (Sanda)	55
<i>Aventuri ale culorii în peisajul liricii macedonskiene și argheziene</i>	
Prof. univ. Angelo Mitchievici	56
<i>Spectrele aventurii: hagialâkuri mateine</i>	

Drd. Maricica Munteanu	57
<i>Aventura într-un spațiu cunoscut. În Iași, pe urmele Vieții românești</i>	
Prof. univ. Carmen Mușat	58
<i>Așteptarea sfârșitului ca aventură narativă</i>	
Conf. univ. Brîndușa Palade	59
<i>Aventura unui „spectator vinovat”: credință, vocație și vizionarism social la Thomas Merton</i>	
Dr. Roxana PATRAȘ	60
<i>A Romanian Ulysses and His Patterns of Prophetic Diction: nostalgia and happiness in Matila Ghyka's writings</i>	
Prof. univ. Laura Pavel	62
<i>Radical Interpretation as Hermeneutic Adventure at Donald Davidson</i>	
Prof. univ. Ioan Pânzaru	64
<i>L'aventure de la rapportabilité. Pourquoi les récits ont-ils un sens?</i>	
Lector univ. Catrinel Popa	65
<i>Între istorie și poveste (aventura re-scrierii trecutului în literatura contemporană)</i>	



Lector univ. Alice Popescu	66
<i>L'Athénée Palace, lieu d'une aventure historique</i>	
Dr. Raul Popescu	67
<i>Mircea Eliade și Ioan Petru Culianu, aventura unei prietenii</i>	
Drd. Oana Purice	68
<i>Aventura întoarsă către sine. Tudor Vianu în scrieri memorialistice (și) de călătorie</i>	
Drd. Ana Pușcașu	69
<i>O aventură a umanului în spațiul poeziei digitale</i>	
Lector univ. Magdalena Răduță	70
<i>Vers l'Ouest, vers l'Ouest! La littérature migrante dans la Roumanie post-communiste</i>	
Drd. Roxana Rogobete	71
<i>Fals ghid de călătorie: o aventură din Rodina în Heimat</i>	
Dr. Oana Soare	72
<i>Nicolae Iorga et l'aventure d'écrire l'histoire de la Révolution de 1848</i>	

Drd. Gabriel Soare	73
<i>Aventura schimbării aventurii</i>	
Prof. univ. Vasile Spiridon	74
<i>Aventură în timpuri și spații exotice (Craii de Curtea-Veche, de Mateiu I. Caragiale)</i>	
Drd. Cătălina Stoica	75
<i>Aventura unei împliniri: Simone de Beauvoir devine Castorul</i>	
Conf. dr. Susana Tapodi	76
<i>Călătoria ca aventură a căutării și a descoperirii de sine</i>	
Asist. univ. Bogdan Tănase	77
<i>Estul discret. Călătorie, aventură și memorie inițiatoare în interpretarea lui Robert D. Kaplan și a lui Mircea Anghelescu</i>	
Dr. Ligia Tudurachi	79
<i>L'affection érotique dans les cénacles</i>	
Dr. Radu Voinescu	81
<i>Aventură și gen literar</i>	



Conf. univ. Ioana Zirra **82**

*The Exilic Journey as Adventure in Norman Manea's The
Hooligan's Return and James Joyce's Ulysses*

Prof. dr. Titiana Zlătior **84**

*Forme ale aventurii scripturale în proza onirică a lui
Dumitru Țepeneag sau despre „moartea în text”*

